

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию г. Улан-Удэ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №3»

Рассмотрено на
заседании МО
гуманитарного
цикла.
Руководитель МО
Шойсоронова Е.С.
Протокол № 9
от 06.09.2016 г.

Согласовано
Зам директора
По УВР

Марактаева С.Б.



Утверждено
Директор

Михайлова
Г.П. Приказ

от 09.09.2016 г.

Рабочая программа

По Литературе
2016-2017 учебный год
9 «б» класс-очный (2 час в неделю)

Составил:

учитель русского языка и
литературы высшей
квалификационной категории
Ботоева Л.В.

Улан-Удэ

2016 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009г.), федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа составлена на основе **программы** по литературе для общеобразовательной школы Г.С.Меркина и др. Используемый **УМК** – учебник «Литература. 9 класс» (авторы-составители: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев), методическое пособие для учителя «Поурочные разработки по литературе».

Используемый учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского

языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Данная рабочая программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно - деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Осуществляются межпредметные связи: русский язык - литература - история - музыка - ИЗО - МХК. Уделяется время изучению литературного краеведческого материала.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится **68 часов** (из расчета 2 учебных часа в неделю). В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на

уроки внеклассного чтения, уделяется время на работу с литературным краеведческим материалом.

МБОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 3» согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» № 273 гл.11 ст.80 п.4, приказа Минюста РФ № 61, Минобрнауки РФ № 70 от 27.03.2006г. «Об утверждении Положения об организации получения основного общего и среднего (полного) общего образования лицами, отбывающими наказание в виде лишения свободы в исправительных колониях и тюрьмах уголовно-исполнительной системы», ст.112 УИК РФ «Общее образование осужденных к лишению свободы», Концепцией развития уголовно-исполнительной системы Российской Федерации до 2020года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 14.10.2010г. № 1772-р, осуществляет обучение лиц, отбывающих наказание в виде лишения свободы в ФКУ ИК-8 УФСИН России по РБ, реализует программы основного общего и среднего (полного) общего образования.

Особенности школы при пенитенциарном учреждении состоит в том, что ученики существуют как бы в двух ипостасях – с одной стороны, осужденные, отбывающие наказание в исправительном учреждении, с другой – это ученики. В школе обучаются совершеннолетние граждане, нарушившие закон, люди с девиантным поведением. Обязательному обучению в школе подлежат осужденные к лишению свободы, не достигшие возраста 30 лет и не имеющие основного общего и среднего (полного) общего образования. Осужденные старше 30 лет и осужденные, являющиеся инвалидами первой или второй группы, получают основное общее или среднее (полное) образование по их желанию. Школа реализует образовательные программы с учетом возрастных особенностей, жизненного и производственного опыта, требований режима содержания осужденных, а также специфических особенностей деликвентной личности. К специфическим особенностям обучающихся осужденных можно отнести следующие черты:

- возраст старше 18 лет;
- низкий уровень сформированности у обучающихся базовых системных знаний и навыков, познавательных способностей;
- педагогическую запущенность обучающихся (отсутствие устойчивой мотивации к обучению, наличие длительных перерывов в обучении);
- различные формы протеста в виде агрессии и нигилизма;
- психические отклонения;
- наличие социально опасных инфекционных заболеваний (таких как ВИЧ, гепатит, туберкулез, сифилис и др.);
- низкий уровень общего развития;
- возрастные различия обучающихся;
- ограничение времени на обучение осужденных сроком исполнения наказания;
- педагогически неблагоприятное окружение, состояние физической и психической усталости обучающихся.

Тем не менее, среди осужденных всё чаще встречаются лица, которые

осознанно пришли учиться в школу. У таких обучающихся, несмотря на низкий уровень сформированности базовых системных знаний и навыков, познавательных способностей имеется положительная мотивация к обучению.

Основная образовательная программа школы предусматривает достижение следующих результатов образования у обучающихся осужденных:

- **личностные результаты:** коррекция (переосмысление) осужденными моральных норм, умение соотносить свои поступки с принятыми этическими нормами, умение выделять нравственный аспект поведения, сформированность мотиваций к учению, сформированность умения учиться;

- **метапредметные результаты:** освоение обучающимися осужденными в процессе урочной и внеурочной деятельности универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных);

- **предметные результаты:** освоение обучающимися осужденными в ходе изучения предмета (в условиях урочной и внеурочной деятельности) системы знаний и опыта, специфичного для предметной области, по получению этих знаний, их преобразованию в практике повседневной жизни.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход** в сочетании с основными принципами пенитенциарной педагогики – **индивидуализация и дифференциация учебно-воспитательного процесса, его доступность, систематичность, наглядность, активность обучения осужденных.**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения:** приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет

воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

В процессе изучения литературы как учебного предмета совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и

навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),

- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотношение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),

- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),

- организационные (умение формировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

Формы организации учебного процесса:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- ✓ авторов и содержание изученных художественных произведений;
- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

уметь:

- ✓ определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- ✓ использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- ✓ определять авторскую позицию писателя;
- ✓ создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- ✓ пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

✓ использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

✓ правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

✓ выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;

✓ осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;

✓ определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

✓ обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

✓ выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

✓ составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

✓ объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

✓ владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

✓ письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

✓ выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

✓ умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Содержание курса литературы для IX класса (68 часов)

Из древнерусской литературы

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Из литературы XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Понятие классицизма. Классицизм в русском и мировом искусстве. Русский классицизм. Гражданский пафос русского классицизма. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Из литературы XIX века

Художественный мир русской литературы 10-20-х годов XIX в. Литературные течения этого периода. Общая характеристика русской и мировой литературы начала XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия начала XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний" и статьях А.И. Писарева.

Классное сочинение по произведению.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

«Повести Белкина».

Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Герои «Повестей...» Образ автора и образ рассказчика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» о – нравственная позиция автора.

Поэма «Цыганы»

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы с тобой, но твой портрет...», «Нищий», «Родина», «Я жить хочу...», «Пророк», «Кинжал».*

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема Родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей,

особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Классное сочинение по роману «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Домашнее сочинение.

Ф.И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».

Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Ф.М. Достоевский

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

И.С. Тургенев

Слово о писателе. Повесть «Первая любовь». Мастерство изображения пейзажа. Чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Л.Н. Толстой

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота

нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Сочинение-рассказ на основе произведений писателей XIX века.

Из литературы XX века

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

М. Горький

Слово о писателе.

Рассказ «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Из Серебряного века. Многообразие поэтических голосов

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Основные темы и мотивы.

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь».

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А.Булгаков

Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести

М.А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. *«Альпийская баллада»*. Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский

Слово о поэте.

Стихотворения: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*; реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Ю. Бондарев

Основные биографические сведения. Роман *«Горячий снег»*. Жестокий лик войны на страницах романа Ю. Бондарева *«Горячий снег»*. *«Горячий снег»* Сталинграда. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира.

А.И. Солженицын

Основные вехи биографии. Слово о писателе. *«Матренин двор»*. Реалии и обобщение в рассказе.

В.М.Шукшин

Основные биографические сведения. Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы

**Технологическая карта к календарно-тематическому планированию
по литературе для 9 класса по программе Г.С. Меркина**

3	Образ автора «Слова о полку Игореве»	Урок-практикум	Образ автора «Слова...». Мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	
4	Р.р. Величие и бессмертие древнерусской литературы. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Урок развития речи	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Русская история в «Слове...» Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	
5	Общая характеристика литературы XVIII века.	Лекция	Общая характеристика литературы XVIII века. Понятие классицизма. Классицизм в русском и мировом искусстве. Русский классицизм. Гражданский пафос русского классицизма.	Классицизм
6	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова : писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Анализ I действия	Лекция Урок-исследование	А. С. Грибоедов : личность и судьба драматурга Жизнь и творчество. (Обзор). Творческая история комедии. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Человек и государство, проблема идеала, действия).	Комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).

		комедии.		нравственная проблематика. Комедия в истории культуры России. Художественное богатство комедии.	
7		Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ II действия комедии.	Урок-размышление		
8		Бал в доме Фамусова. Софья – Чацкий – Молчалин. Анализ III действия комедии.	Урок-размышление		
9		«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии.	Урок-размышление		
10		Р.р. Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»), сочинению по произведению	
11		Р.р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от	Урок развития речи	Тема текста. Заглавие как отражение темы текста. Микротемы. Абзац. Сложный	

			ума»		план. Эпиграф. Цитаты.	
	12	Творческая биография А.С. Пушкина.	Урок-презентация Урок открытия поэта	Урок-презентация – открытие поэта	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Слово о поэте. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Заочное путешествие по пушкинским местам. (презентация).	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.
	13	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	Урок-размышление	Урок-размышление	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. «Во глубине сибирских руд...».	Мотив, лирика, лирический герой
	14	Тема любви в лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна».	Урок-исследование	Урок-исследование	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Мадонна», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»). Адресаты любовной лирики поэта	Романтический герой

15	Тема творчества в лирике А.С. Пушкина . «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк»	Урок-размышление	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. « Пророк », « Я памятник себе воздвиг нерукотворный... ». Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение художника как особое состояние творчества. Философско-эстетические раздумья поэта в стихотворении « Памятник », вечность идей, отраженных в нем. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.	Лирический герой
16	« Евгений Онегин » - первый реалистический роман в русской литературе. Онегин в Петербурге.	Лекция Урок художественное восприятие текста	Роман А. С. Пушкина « Евгений Онегин ». «Евгений Онегин» — роман в стихах. Обзор содержания. История создания. Замысел и композиция романа. Особенности композиции. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность	Реализм Онегинская строфа

				характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни	
17		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Изображение помещного дворянства в романе. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.	Урок-размышление	Комментированное чтение 2 главы. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
18		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Евгений Онегин и Татьяна Ларина.	Практикум	Комментированное чтение 3 главы романа «Евгений Онегин». Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини.	

19	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Исповедь Онегина. Завязка трагического конфликта	Урок-исследование Урок-размышление	Комментированное чтение 4 главы. Сюжет и композиция главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны. Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта.	
20	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Прощание Онегина с юностью.	Урок-размышление	Комментированное чтение 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.	
21	Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С.Пушкина. «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	
22	Р.р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Тема текста. Заглавие как отражение темы текста. Микротемы. Абзац. Сложный план. Эпиграф. Цитаты.	
23	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества.	Лекция	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики.	Понятие о романтизме (закрепление понятия).

				Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...» Пафос вольности, чувство одиночества.	
	24	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова	Практикум	Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Психологизм художественной литературы (начальные представления).
	25	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова	Практикум	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Кинжал». Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова	
	26	Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «И скучно и грустно».	Урок-размышление	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «И скучно, и грустно...». Характер лирического героя и его поэзии.	
	27	Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова «Родина».	Урок-размышление	Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. «Я жила»	

		«Я жить хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...».			хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...».	
	28	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».	Лекция		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Особенности композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе Главные и второстепенные герои.	Психологический роман (начальные представления).
	29	Печорин и «горцы»	Урок- размышление		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Анализ повести «Бэла». Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа.	
	30	Печорин и Максим Максимыч	Урок- размышление		Анализ повести «Максим Максимыч».	

				Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Печорин и Максим Максимыч.	
31		Печорин и общество «честных контрабандистов».	Урок-размышление	Анализ повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность рассказа	
32		Печорин и «водяное общество». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и «водяное общество». Любовь в жизни Печорина. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Урок-размышление	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ повести «Княжна Мери». Печорин в системе образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Любовь в жизни Печорина. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	
33		Р/р. Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развития речи	«Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений»	
34		Р/р. Классное	Урок развития	Написание сочинения	

		сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	речи		
35		Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя .	Лекция	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества Жизнь и творчество. (Обзор.) Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.	
36		Первоначальный замысел и идея Гоголя	Художественное восприятие текста	«Мертвые души» — история создания. Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения.	Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный

				таблицы и презентации	
39	Образ Ноздрева в поэме.	Урок-исследование	Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации		
40	Образ Собакевича в поэме.	Урок-исследование	Аналитическая беседа, разные виды пересказа, составление таблицы и презентации	Говорящая деталь.	
41	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	Урок-исследование	Практическая работа: составление таблицы «Сравнительная характеристика помещиков»		
42	Образ Чичикова в поэме.	Урок-размышление	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		
43	Образ России в поэме.	Семинар	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора: от сатирика к пророку и проповеднику. Соединение комического и		

				лирического начал в поэме «Мертвые души».	
				Поэма в оценках В. Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	
44		Р/р. «Вся Русь явится в нём». Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Урок развития речи	Подготовка к сочинению	
45		Р/р. Классное сочинение по поэме «Мертвые души»	Урок развития речи	Написание сочинения	
46		Ф.И. ТЮТЧЕВ Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта	Художественное восприятие текста Урок-исследование	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны кориун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	философская лирика
47		Лирика любви, природа и человек в творчестве А.А.Фета.	Художественное восприятие текста Урок-	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я	медитативная лирика.

			исследование	тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!...». Художественное своеобразие стихотворений.	Повесть (развитие понятия).
48	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	Лекция	Слово о писателе. Черты его внутреннего мира — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.		
49	«Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести.	Художественное восприятие текста	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Развитие понятия о повести	
50	Л. Н. Толстой. Личность писателя. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания.	Художественное восприятие текста	Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л.	«Диалектика души»	

				Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)		
	51	М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. «Челкаш»	Лекция Художественное восприятие текста	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. «Челкаш»	Романтическое и реалистическое движение	
	52	Из Серебряного века. Многообразие поэтических голосов.	Урок открытия поэта Художественное восприятие текста	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	авангардизм, модернизм, фольклор и литература	
	53	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь».	Урок открытия поэта	Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства	Лирический герой стихотворения.	

				создания образа России.	
54	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси.	Урок-открытие поэта		Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая». Поэтизация крестьянской Руси. Эмоциональная искренность и философская глубина. Человек и природа в художественном мире. Чтение наизусть	Авангардизм
55	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Тема родины и гражданского долга.	Урок-открытие поэта		Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм.. Тема родины и гражданского долга.	Фольклор и литература
56	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	Урок открытия писателя Художественное восприятие текста		Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Сатира на общество шариковых и швондеров.	Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий), гротеск
57	Новая социальная обстановка и новая	Урок-размышление		Умственная, нравственная,	

			социальная психология в повести «Собачье сердце»		духовная недоразвитость — основа живучести «шариковиных», «швондерства». М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране (викторины, выставки).	
58	М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.	Художественное восприятие текста	Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).		
59	Образ Андрея Соколова.	Урок-размышление	Русский характер в изображении М. Шолохова. Образ главного героя. Образ Андрей Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Значение картины	Типизация.		

				весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	
60	В.В. БЫКОВ Основные биографические сведения.	Урок открытия писателя		Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя.	
61	Тема войны в творчестве писателя. «Алпийская баллада».	Урок-размышление		Рассказ «Алпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	
62	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».	Урок-размышление		Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	Силлаботоническая и то-ническая системы стихосложе-ния. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
63 64	Жестокий лик войны на страницах романа Ю. Бондарева «Горячий снег».	Урок внеклассного чтения		Жестокий лик войны на страницах романа Ю. Бондарева «Горячий снег». Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира.	

			Ответить на вопросы: - что вы знаете о Сталинградской битве? - какой исторический материал положен в основу романа? - какие страницы романа рисуют жестокий лик войны; - сопоставить нравственные установки лейтенантов Кузнецова и Дроздовского: к каким итогам пришли в конце повествования? Почему так одинок Дроздовский? - в чем драматизм судьбы командира Бессонова? - почему «право командовать и решать судьбы десятков тысяч людей» автор определяет как «великое и опасное»? - какова роль метафоры «горячий снег» в общей концепции романа?	
65	«Праведник и пророк» А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	Художественное восприятие текста	Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Притча (углубление понятия).

				Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	
	66	«Есть прирождённые ангелы...» Матрёны.	такие Образ Урок-размышление	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	
	67	«Чудики» В.М.Шукшина	Урок внеклассного чтения	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «Чудики», «Микроскоп»	
	68	Урок обобщения и систематизации			