

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Комитет по образованию г. Улан-Удэ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №3»

Рассмотрено
на заседании МО
гуманитарного цикла.
Руководитель МО
Шойсоронова Е.С. *ЕШ*
Протокол № 12
от 30 августа 2014г.

Согласовано
Зам директора по
УВР
Марактаева С.Б.



Утверждено
Директор
Михайлова
Приказ _____
Г.П.

Рабочая программа

По _____ Литературе _____

_____ 2017-2018 учебный год _____

_____ 12 классе (2 часа в неделю) _____

Составил:
Варнакова Валентина Адунювна,
учитель русского языка и
литературы

Улан-Удэ

2017г.

Рабочая программа по литературе
12 класс (базовый уровень)
70 часов

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 12 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2011.
4. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2016.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей

программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно-ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного,

выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

МБОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 3» согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» № 273 гл.11 ст.80 п.4, приказа Минюста РФ № 61, Минобрнауки РФ № 70 от 27.03.2006г. «Об утверждении Положения об организации получения основного общего и среднего (полного) общего образования лицами, отбывающими наказание в виде лишения свободы в исправительных колониях и тюрьмах уголовно-исполнительной системы», ст.112 УИК РФ «Общее образование осужденных к лишению свободы», Концепцией развития уголовно-исполнительной системы Российской Федерации до 2020года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 14.10.2010г. № 1772-р, осуществляет обучение лиц, отбывающих наказание в виде лишения свободы в ФКУ ИК-8 УФСИН России по РБ, реализует программы основного общего и среднего (полного) общего образования.

Особенности школы при пенитенциарном учреждении состоит в том, что ученики существуют как бы в двух ипостасях – с одной стороны, осужденные, отбывающие наказание в исправительном учреждении, с другой – это ученики. В школе обучаются совершеннолетние граждане, нарушившие закон, люди с девиантным поведением. Обязательному обучению

в школе подлежат осужденные к лишению свободы, не достигшие возраста 30 лет и не имеющие основного общего и среднего (полного) общего образования. Осужденные старше 30 лет и осужденные, являющиеся инвалидами первой или второй группы, получают основное общее или среднее (полное) образование по их желанию. Школа реализует образовательные программы с учетом возрастных особенностей, жизненного и производственного опыта, требований режима содержания осужденных, а также специфических особенностей деликвентной личности. К специфическим особенностям обучающихся осужденных можно отнести следующие черты:

- возраст старше 18 лет;
- низкий уровень сформированности у обучающихся базовых системных знаний и навыков, познавательных способностей;
- педагогическую запущенность обучающихся (отсутствие устойчивой мотивации к обучению, наличие длительных перерывов в обучении);
- различные формы протеста в виде агрессии и нигилизма;
- психические отклонения;
- наличие социально опасных инфекционных заболеваний (таких как ВИЧ, гепатит, туберкулез, сифилис и др.);
- низкий уровень общего развития;
- возрастные различия обучающихся;
- ограничение времени на обучение осужденных сроком исполнения наказания;
- педагогически неблагоприятное окружение, состояние физической и психической усталости обучающихся.

Тем не менее, среди осужденных всё чаще встречаются лица, которые осознанно пришли учиться в школу. У таких обучающихся, несмотря на низкий уровень сформированности базовых системных знаний и навыков, познавательных способностей имеется положительная мотивация к обучению.

Основная образовательная программа школы предусматривает достижение следующих результатов образования у обучающихся осужденных:

- **личностные результаты:** коррекция (переосмысление) осужденными моральных норм, умение соотносить свои поступки с принятыми этическими нормами, умение выделять нравственный аспект поведения, сформированность мотивации к учению, сформированность умения учиться;
- **метапредметные результаты:** освоение обучающимися осужденными в процессе урочной и внеурочной деятельности универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных);

- **предметные результаты:** освоение обучающимися осужденными в ходе изучения предмета (в условиях урочной и внеурочной деятельности) системы знаний и опыта, специфичного для предметной области, по получению этих знаний, их преобразованию в практике повседневной жизни.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход** в сочетании с основными принципами пенитенциарной педагогики – **индивидуализация и дифференциация учебно-воспитательного процесса, его доступность, систематичность, наглядность, активность обучения осужденных.**

Изучение литературы в образовательных учреждениях **пенитенциарной системы** на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Календарно-тематическое планирование по литературе

Класс 12 (базовый уровень)

Количество часов:
Всего – 70; в неделю – 2 часа.

Технологическая карта к КТП уроков литературы в 12 классе
(базовый уровень)
 по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы».
 Авторы-составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Москва. «Русское слово», 2011.

	Тема уроков	Кол -во уро ков	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведени я	
							план	фак т
1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1						
1- 2	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	2	Урок изучения и закрепления знаний	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Предварительн ый контроль	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.		
3	Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	1	Урок закрепления знаний.	Показать философский, обобщающий	Текущий контроль.			

				смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»	Групповая работа, сообщения учащихся		
4	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника		
5	Р/Р. Сочинение-миниатюра по творчеству А. Платонова	1					
6-7	Б.Лавренёв «41».Нравственные ценности рассказа.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний				
8-9	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	2	Урок комплекс-го применения ЗУН учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	
10	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Урок изучения и первичного закрепления	Дать представление о раннем творчестве	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и	

			новых знаний	Маяковского, его новаторском характере		революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы		
11	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	1	Комбинированный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Кратковременная самостоятельная работа.	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений		
12	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Урок закрепления знаний учащихся	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Групповая работа, сообщения учащихся	Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы		
13	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Текущий контроль. Работа по карточкам.			
	С. А. Есенин.	4ч+2ч						
14	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.		
15	Трагическое противостояние города и	1	Урок изучения и первичного	Познакомить учащихся с особенностями	Викторина, постановка вопросов по теме			

	деревни в лирике 20-х годов.		закрепления новых знаний	творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	урока, Тестовые задания	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.		
16	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Урок закрепления знаний	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по карточкам.			
17	Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Текущий контроль. Устная проверка знаний			
18 - 19	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Заключительный контроль. Классное сочинение			
20	М. А. Булгаков. Роман <u>«Мастер и Маргарита»</u> . История создания, композиция, жанровое своеобразие	(6ч +1)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя				
18	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок изучения и первичного	Рассказать о значении романа, его судьбе,	Предварительный контроль	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		

			закрепления новых знаний	показать особенности жанра и композиции		Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.		
21	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно- композиционной системе романа.	1	Урок изучения закрепления знаний	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе		
22	Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Кратковременная самостоятельная работа.			
23	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Комбиниров анный урок	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя	Текущий контроль. Устная проверка знаний			
24	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	Текущий контроль. Устная проверка знаний			

25	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Текущий контроль. Устная проверка знаний			
26	Рр. Подготовка к сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся		Заключительный контроль			
27	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1						
28 - 29	М.А.Шолохов. «Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев романа	Постановка вопросов по теме урока			
30	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1	Комбинированный урок	Изображение Шолоховым донского казачества.	Постановка вопросов по теме урока			
31	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Урок-семинар	Гуманистические традиции русской лит-ры. Картины Первой мировой войны в романе.	Постановка вопросов по теме урока			

32	Гражданская война в изображении Шолохова	1		Картины Гражданской войны в романе.				
33	Григорий и Аксинья	1		Утверждение Шолоховым вечных ценностей жизни: дом, труд, любовь.				
34 - 35	Р/Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	2						
36 - 37	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимоотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»		
38 - 39	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	2	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль Устная проверка знаний			
	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	2	Урок изучения закрепления	Познакомить учащихся с биографией	Текущий контроль Тестовые задания	Распознавать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика		

40 - 41	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»		новых знаний	писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I.		Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта		
42	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Урок закрепления знаний	Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого	Текущий контроль. Фронтальный опрос	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы		
43	А.А.Ахматова – «голос своего поколения»	1	Урок изучения закрепления новых знаний	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью»				
44	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой	1						
45	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	1		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.				
46	М.И.Цветаева. Поэтический мир поэта.	1		Сложная судьба М.Цветаевой.				

				Своеобразие поэтического стиля.				
47	Анализ поэтического произведения М. Цветаевой.	1		Особенности поэтического текста Цветаевой.				
48	Анна Ахматова и Марина Цветаева	1		Сопоставление поэтических систем Ахматовой и Цветаевой.				
49	Тестирование по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой							
50	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Понять, что «любовь к правде вещей» - основной мотив лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.		
51	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Комбинированный урок	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника			
55	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Урок изучения и первичного закрепления	Уметь анализировать и интерпретировать		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению		

			новых знаний	художественное произведение				
56 - 57	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	2	Комбиниров анный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению		
58	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	1	Комбиниров анный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению		
59	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40- 50-е годы 20-го века»	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.	Заключи- тельный контроль. Классное сочинение	Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме.		
60	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Предварительны й контроль. Фронтальный опрос	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.		
61	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	Урок закрепления знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительны й контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		
62 - 63	А.Солженицын. <u>«Матренин двор».</u> Тип героя-праведника.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве писателя		

				интерпретировать художественные произведения.				
64 - 65	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		
66 - 67	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		
68 - 69	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль. сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		
70	Р/р Зачет по литературе XX века	1	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Зачет по литературе XX века	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.		