

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Комитет по образованию г. Улан-Удэ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №3»

Рассмотрено
на заседании МО
гуманитарного цикла.
Руководитель МО
Шойсоронова Е.С. *8/III*
Протокол № *12*
от *30 августа 2017 г.*

Согласовано
Зам директора по
УВР
Марактаева С.Б.



Рабочая программа

По Литературе

2017-2018 учебный год

II класс (2 часа в неделю)

Составил:

Варнакова Валентина Адуновна,
учитель русского языка и
литературы

Улан-Удэ

2017г.

Рабочая программа по литературе в 11 классе (базовый уровень)

Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2011.
4. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2016.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей

программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно-ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного,

правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и

лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

МБОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 3» согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» № 273 гл.11 ст.80 п.4, приказа Минюста РФ № 61, Минобрнауки РФ № 70 от 27.03.2006г. «Об утверждении Положения об организации получения основного общего и среднего (полного) общего образования лицами, отбывающими наказание в виде лишения свободы в исправительных колониях и тюрьмах уголовно-исполнительной системы», ст.112 УИК РФ «Общее образование осужденных к лишению свободы», Концепцией развития уголовно-исполнительной системы Российской Федерации до 2020года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 14.10.2010г. № 1772-р, осуществляет обучение лиц, отбывающих наказание в виде лишения свободы в ФКУ ИК-8 УФСИН России по РБ, реализует программы основного общего и среднего (полного) общего образования.

Особенности школы при пенитенциарном учреждении состоит в том, что ученики существуют как бы в двух ипостасях – с одной стороны, осужденные, отбывающие наказание в исправительном учреждении, с другой – это ученики. В школе обучаются совершеннолетние граждане, нарушившие закон, люди с девиантным поведением. Обязательному обучению в школе подлежат осужденные к лишению свободы, не достигшие возраста 30 лет и не имеющие основного общего и среднего (полного) общего образования. Осужденные старше 30 лет и осужденные, являющиеся инвалидами первой или второй группы, получают основное общее или среднее (полное) образование по их желанию. Школа реализует образовательные программы с учетом возрастных особенностей, жизненного и производственного опыта, требований режима содержания осужденных, а также специфических особенностей деликвентной личности. К специфическим особенностям обучающихся осужденных можно отнести следующие черты:

- возраст старше 18 лет;
- низкий уровень сформированности у обучающихся базовых системных знаний и навыков, познавательных способностей;
- педагогическую запущенность обучающихся (отсутствие устойчивой мотивации к обучению, наличие длительных перерывов в обучении);
- различные формы протеста в виде агрессии и нигилизма;
- психические отклонения;
- наличие социально опасных инфекционных заболеваний (таких как ВИЧ, гепатит, туберкулез, сифилис и др.);
- низкий уровень общего развития;
- возрастные различия обучающихся;
- ограничение времени на обучение осужденных сроком исполнения наказания;
- педагогически неблагоприятное окружение, состояние физической и психической усталости обучающихся.

Тем не менее, среди осужденных всё чаще встречаются лица, которые осознанно пришли учиться в школу. У таких обучающихся, несмотря на низкий уровень сформированности базовых системных знаний и навыков, познавательных способностей имеется положительная мотивация к обучению.

Основная образовательная программа школы предусматривает достижение следующих результатов образования у обучающихся осужденных:

- **личностные результаты:** коррекция (переосмысление) осужденными моральных норм, умение соотносить свои поступки с принятыми этическими нормами, умение выделять нравственный аспект поведения, сформированность мотивации к учению, сформированность умения учиться;

- **метапредметные результаты:** освоение обучающимися осужденными в процессе урочной и внеурочной деятельности универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных);

- **предметные результаты:** освоение обучающимися осужденными в ходе изучения предмета (в условиях урочной и внеурочной деятельности) системы знаний и опыта, специфичного для предметной области, по получению этих знаний, их преобразованию в практике повседневной жизни.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход** в сочетании с основными принципами пенитенциарной педагогики – **индивидуализация и дифференциация учебно-воспитательного процесса, его доступность, систематичность, наглядность, активность обучения осужденных.**

Изучение литературы в образовательных учреждениях пенитенциарной системы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы
в 11 классе (2 ч в неделю – 70 часов в год)**

1	Лекция. Беседа	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и ее отражение в литературе.	Творчество А.П.Чехова и общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века.	Историческая справка, портрет А.П.Чехова		
2-3	Лекция. Беседа	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	Биография писателя, особенности его драматургии.	Эпиграф на доске, видеофильм о А.П.Чехове.		
4-5	Беседа	Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Идейно-художественное своеобразие рассказов.	Схема.		
6	Практикум	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе.	Карточки с заданиями.		
7	Лекция. Беседа	Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад».	Характеристика драматургического творчества А.П.Чехова, основные принципы «новой драмы», история создания пьесы «Вишневый сад».	Эпиграф на доске, отзывы о пьесе.		
8	Беседа	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».	Своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад», особенности сюжетного построения пьесы.	Высказывания В.И.Немировича-Данченко.		
9	Беседа	«Подводное течение» в	Организация сценического	Карточки с заданиями.		

		пьесе. Особенности чеховского диалога.	действия в пьесе, понятие «подтекст» и способы его создания.			
10	Беседа. Практикум	Система образов и главный образ пьесы.	Система образов пьесы, способы создания образов персонажей, художественная природа главного образа пьесы.	Карточки с заданиями.		
11-12	Р/Р					
13	Лекция. Беседа	Россия рубежа XIX – XX веков. Историко-культурная ситуация.	Взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли конца XIX –начала XX вв. с историческими процессами в стране и мире.	Историческая справка.		
14	Лекция. Беседа	Русская литература на рубеже веков.	Тенденции русской литературы конца XIX –начала XX вв.	Репродукции картин М.Врубеля, М.Нестерова, В.Серова, других художников рубежа веков.		
15	Лекция. Практикум	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	Жизнь и творчество Бунина. Своеобразие стиля .А.Бунина.	Портрет И.А.Бунина, репродукции картин импрессионистов.		
16	Лекция. Беседа	И.А.Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки».	Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера.	Портрет И.А.Бунина.		
17-18	Беседа. Практикум	Размышления о России в повести И.А.Бунина	Тема деревни и связанные с ней проблемы русской жизни. Смысл	Портрет И.А.Бунина.		

		«Деревня».	названия повести.			
19-20	Беседа	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Философское содержание рассказа.	Портрет И.А.Бунина.		
21	Беседа	Рассказы И.А.Бунина о любви.	Своеобразие рассказов, изображение психологического состояния человека, неоднозначность трактовок рассказов.	Эпиграф на доске.		
22	Урок контроля	Итоговый урок по творчеству И.А.Бунина.		Карточки с заданиями.		
23	Лекция. Беседа	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Сопоставление творческого пути Куприна с творчеством Бунина.	Портрет А.И.Куприна.		
24	Беседа. Практикум	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».	Значение повести А.И.Куприна, гуманистический, антивоенный пафос повести.	Историческая справка.		
25	Беседа. Практикум	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	Образы героев, выражающие авторскую позицию в повести.	План-схема.		
26-27	Практикум	Любовь в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей	Запись второй сонаты Бетховена, стихотворение В.Рождественского.		

			ценности.			
28	Урок контроля	Итоговый урок по творчеству А.И.Куприна.		Карточки с заданиями.		
29- 30	Лекция. Беседа	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Жизнь, творчество, личность (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького.	Портрет и фотографии М.Горького разных лет.		
31- 32	Беседа	Композиция романтических рассказов М.Горького.	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказов.	Иллюстрации к рассказам М.Горького.		
33- 34	Лекция. Беседа	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Сотрудничество писателя с Художественным театром. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки	Иллюстрации к пьесе «На дне».		
35- 36	Беседа. Практикум	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Образ Луки и его жизненная позиция в пьесе.	Иллюстрации к пьесе «На дне».		
37	Беседа. Практикум	Вопрос о правде М.Горького «На дне».	«Три правды» в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	Иллюстрации к пьесе «На дне».		

38-39	Р/Р					
40	Лекция. Беседа	Символизм. «Старшие символисты».	Русский символизм и его истоки. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	Портреты писателей.		
41	Лекция. Беседа	Поэзия «младосимволистов».	Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Новое течение в рамках символизма.	Портреты писателей.		
42	Лекция. Практикум	Поэзия В.Я.Брюсова.	Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	Портрет В.Я.Брюсова, сборники его стихов.		
43	Лекция. Практикум	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.	Портрет К.Д.Бальмонта, сборники его стихов.		
44	Лекция. Практикум	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	Портрет К.Д.Бальмонта, сборники его стихов.		
45	Лекция	Акмеизм.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье	Портреты писателей.		

			Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».			
46	Лекция. Практикум	Мир образов Н.С. Гумилёва.	Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.	Портрет Н.С.Гумилева, сборники его стихов.		
47	Лекция. Беседа	Футуризм.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	Портреты поэтов – футуристов.		
48	Лекция. Практикум	«Эгофутуризм» И.Северянина.	Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Репродукции картин К.Малевича, В.Кандинского, В.Татлина.		
49	Лекция. Беседа	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. Первая книга – «Стихи о Прекрасной Даме».	Портрет А.А.Блока, фотографии разных лет.		
50	Лекция. Практикум	Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка».	Анализ стихотворения «Незнакомка». Развитие понятия об образе-символе.	Репродукция картин М.Врубеля.		

51	Лекция. Практикум	«Это все – о России» (Блок). Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	Образ России в творчестве А.А.Блока.	Репродукция картин М.Врубеля.		
52- 53	Лекция. Практикум	Поэма А.А.Блока «Двенадцать».	Поэма А.А.Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Полемический характер поэмы.	Иллюстрации к поэме.		
54- 55						
56	Лекция. Беседа	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева.	Новокрестьянская поэзия, ее духовные и поэтические исто-ки; творчество Н.Клюева.	Портрет Н.Клюева, фотография: Клюев и Есенин.		
57- 58	Лекция. Беседа	Сергей Есенин как национальный поэт.	Жизнь и творчество С.А.Есенина, народность его творчества.	Портреты и фотографии поэта, видеофильм.		
59	Лекция. Беседа	Любовная лирика С.А.Есенина.	Тема любви в творчестве поэта, динамика развития любовной лирики.	Сборник стихотворений С.А.Есенина.		
60- 61	Беседа. Практикум	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»	Патриотическая и интимная темы, тема угасания «дворянских гнезд» в поэме – одном из выдающихся произведений русской литературы.	Сборник стихотворений С.А.Есенина, эпиграф на доске.		
62- 63	Беседа. Практикум	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Черный человек».	Тема утраченной молодости, несбывшихся, погибших надежд в поэме, ее трагический пафос.	Сборник стихотворений С.А.Есенина.		
64- 65						

66	Урок контроля	Итоговый урок по поэзии Серебряного века.			
67- 68	Развитие речи	Нравственные уроки русской литературы XIX –XX вв..			
69	Урок контроля	Зачет по творчеству писателей Серебряного века			
70	Резерв				