

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Комитет по образованию г. Улан-Удэ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №3»

Рассмотрено
на заседании МО
Гуманитарного цикла.
Руководитель МО
Шойсоронова Е.С. *ШШ*
Протокол № 12
от 30 августа 2017г

Согласовано
Зам директора по
УВР *С*
Марактаева С.Б.

Утверждено
Директор
Михайлова
Г.П.
Приказ _____



Рабочая программа

По _____ Литературе _____

_____ 2017-2018 учебный год _____

_____ 10 класс (2 часа в неделю) _____

Составил:

Варнакова Валентина Адунювна,
учитель русского языка и
литературы

Улан-Удэ

2017г.

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.И.Сахарова, С.А. Зинина, М.: Русское слово, 2016. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; формирование представления о литературе как социокультурной единице. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Формирование у учащихся способности воспринимать и оценивать произведения литературы с эстетической точки зрения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

МБОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 3» согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» № 273 гл.11 ст.80 п.4, приказа Минюста РФ № 61, Минобрнауки РФ № 70 от 27.03.2006г. «Об утверждении Положения об организации получения основного общего и среднего (полного) общего образования лицами, отбывающими наказание в виде лишения свободы в исправительных колониях и тюрьмах уголовно-исполнительной системы», ст.112 УИК РФ «Общее образование осужденных к лишению свободы», Концепцией развития уголовно-исполнительной системы Российской Федерации до 2020года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 14.10.2010г. № 1772-р, осуществляет обучение лиц, отбывающих наказание в виде лишения свободы в ФКУ ИК-8 УФСИН России по РБ, реализует программы основного общего и среднего (полного) общего образования.

Особенности школы при пенитенциарном учреждении состоит в том, что ученики существуют как бы в двух ипостасях – с одной стороны, осужденные, отбывающие наказание в исправительном учреждении, с другой – это ученики. В школе обучаются совершеннолетние граждане, нарушившие закон, люди с девиантным поведением. Обязательному обучению в школе подлежат осужденные к лишению свободы, не достигшие возраста 30 лет и не имеющие основного общего и среднего (полного) общего образования. Осужденные старше 30 лет и осужденные, являющиеся инвалидами первой или второй группы, получают основное общее или среднее (полное) образование по их желанию. Школа реализует образовательные программы с учетом возрастных особенностей, жизненного и производственного опыта, требований режима содержания осужденных, а также специфических особенностей деликвентной личности. К специфическим особенностям обучающихся осужденных можно отнести следующие черты:

- возраст старше 18 лет;
- низкий уровень сформированности у обучающихся базовых системных знаний и навыков, познавательных способностей;
- педагогическую запущенность обучающихся (отсутствие устойчивой мотивации к обучению, наличие длительных перерывов в обучении);
- различные формы протеста в виде агрессии и нигилизма;
- психические отклонения;
- наличие социально опасных инфекционных заболеваний (таких как ВИЧ, гепатит, туберкулез, сифилис и др.);
- низкий уровень общего развития;
- возрастные различия обучающихся;
- ограничение времени на обучение осужденных сроком исполнения наказания;
- педагогически неблагоприятное окружение, состояние физической и психической усталости обучающихся.

Тем не менее, среди осужденных всё чаще встречаются лица, которые осознанно пришли учиться в школу. У таких обучающихся, несмотря на низкий уровень сформированности базовых системных знаний и навыков, познавательных способностей имеется положительная мотивация к обучению.

Основная образовательная программа школы предусматривает достижение следующих результатов образования у обучающихся осужденных:

- **личностные результаты:** коррекция (переосмысление) осужденными моральных норм, умение соотносить свои поступки с принятыми этическими нормами, умение выделять нравственный аспект поведения, сформированность мотивации к учению, сформированность умения учиться;

- **метапредметные результаты:** освоение обучающимися осужденными в процессе урочной и внеурочной деятельности универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных);

- **предметные результаты:** освоение обучающимися осужденными в ходе изучения предмета (в условиях урочной и внеурочной деятельности) системы знаний и опыта, специфичного для предметной области, по получению этих знаний, их преобразованию в практике повседневной жизни.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход** в сочетании с основными принципами пенитенциарной педагогики – **индивидуализация и дифференциация учебно-воспитательного процесса, его доступность, систематичность, наглядность, активность обучения осужденных.**

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

70 часов

Русская литература второй половины XIX века (1 ч)

Обзор русской литературы 2 половины 19 века

А. Н. Островский (8 ч)

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров (6 ч)

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев (8 ч)

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Н. Г. Чернышевский(1ч) Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идеальный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

Н. А. Некрасов (9 ч)

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев (3ч)

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет (3ч)

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. С. Лесков (3ч)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

М. Е. Салтыков – Щедрин (2 ч)

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

А.К.Толстой(1ч)

Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

Л. Н. Толстой (13 ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым

народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский (8 ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Литература

Для учащихся:

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2009
2. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009
3. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

Для учителя:

1. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000
5. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО» ТИД»Русское слово – РС», 2007
6. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999

**Технологическая карта к календарно-тематическому планированию
по литературе 10 класса**

| № п/п | Содержание (раздел, тема) | Кол- во часов | Тип урока | ИТО урока | ЗУН учащихся (после изучения темы или раздела) | Теория литературы | Дата проведения | |
|----------|--|---------------------|---|----------------------------|---|----------------------------------|--------------------|--------|
| | | | | | | | По плану | Фактич |
| 1 | Введение. Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг. | 1 | Изучение нового материала Лекция с элементами беседы | Мультимедийная презентация | Знать: о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг. | Реализм и его основные черты | | |
| 2 | А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» Художественный мир драматурга. Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи» | 1 | Урок изучения нового материала Лекция учителя | Мультимедийная презентация | Знать: основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра. Знать: историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, о роли пейзажа в драме. | Структура художественного текста | | |
| 3 4 | Куда ведет красота? Город Калинов и его обитатели | 2 | Лекция с элементами беседы и урока-экскурсии | | Знать: законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; Уметь: характеризовать персонажей, выявлять ср-ва хар-ки персонажа (речь, ремарка) | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|---|--|--|--|---|--|--|
| 5 | Протест Катерины против «темного царства» | 1 | Урок комбинированный | Мультимедийная презентация | Знать: основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте | Речь как средство характеристики персонажа | | |
| 6 | Обобщение изученного по творчеству А. Н. Островского. | 1 | Урок повторения и обобщения изученного | | | Система образов в драматическом произведении | | |
| 7 | Подготовка к классному сочинению по пьесе «Гроза» | 1 | Урок развития речи (УРР) | | Уметь: отбирать необходимый материал для сочинения | | | |
| 8 | Классное сочинение по пьесе «Гроза» | 1 | Урок развития речи (УРР) | | | Композиция сочинения на литературную тему | | |
| 9 | Тематика и образы пьесы Н.А. Островского «Бесприданница». Город Бряхимов и его обитатели. | 1 | Уроки внеклассного чтения | Просмотр и анализ эпизодов из кинофильма «Жестокий романс» | Иметь представление об образах пьесы «Бесприданница» | Способы выражения авторского отношения в драматическом произведении | | |
| 10 11 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» Быт и бытие Обломова (Утро Обломова). Идейно- | 2 | УК. Наблюдение над художественным текстом. Беседа по | | Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев Знать: Понятие «обломовщина» | Эпизод в художественном произведении Этапы развития сюжета | | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|--|--|-----------------------------|--|--|
| | композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины» | | вопросам. Работа с текстом | | Уметь: находить признаки явления в жизни и в романе | | | |
| 12 13 | Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | 2 | Урок литературной беседы. Работа по учебнику. | | Уметь: находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему | Говорящая деталь | | |
| 14 | Система образов романа. Прием антитезы в произведении | 1 | Аналитическая беседа | Мультимедийная презентация | Уметь: давать развернутую характеристику героям | Представление об антитезе | | |
| 15 | Типичность образа Обломова Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике | 1 | Урок-семинар | Просмотр и анализ эпизодов из кинофильма «Обломов» | Уметь: давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера Знать: о спорах вокруг романа Гончарова «Обломов» | Понятие о типичности образа | | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|---|--------------------------------|----------------------------|---|---|--|--|
| 16 17 | Классное сочинение-рассуждение на тему «В каждом из нас сидит Обломов...» | 2 | УРР | | Уметь: писать сочинение по типу рассуждение | | | |
| 18 | И.С.Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика | 1 | УИНМ | Мультимедийная презентация | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя, об истории создания «Записок охотника» | Образ рассказчика в литературном произведении | | |
| 19 | Человеческие типы в «Записках охотника» | 1 | УК. Лекция с элементами беседы | Мультимедийная презентация | Знать: Содержание рассказов из цикла «Записки охотника» | Средства создания литературного героя | | |
| 20 | История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов | 1 | УИНМ | Мультимедийная презентация | Знать: об истории создания произведения, об особенностях композиции и сюжета | Тематика и проблематика художественного произведения | | |
| 21 | Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым. Нигилизм и его последствия | 1 | УК(с элементами беседы) | | Знать: о причинах конфликта Базарова с миром «отцов» Знать: о причинах возникновения нигилизма | Характер в художественном произведении Художественное пространство и время | | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|---|-------------------------------------|----------------------------|--|--|--|--|
| 22 23 | Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви | 2 | УК (с элементами дискуссии) | Мультимедийная презентация | Знать: об историях любви в романе Уметь: составлять цитатный план | Пейзаж в художественном произведении | | |
| 24 25 | Классное сочинение «Страницы дневника Евгения Базарова (П. П. Кирсанова, Анны Одинцовой...») | 1 | УРР | | Уметь: писать сочинение от лица героя (дневниковый жанр) | Лексические средства выразительности и художественной речи | | |
| 26 | Н.А. Некрасов «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни | 1 | УИНМ. Работа по учебнику | | Знать: об основных этапах жизненного и творческого пути Некрасова | Лирический пафос | | |
| 27 | Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», | 1 | УК Работа по учебнику. Анализ | | Уметь: анализировать поэтический текст | Песенно-лирическая основа | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|----------------------------|--|-------------------------|--|--|
| | «Огородник» | | стихотворений | | | | | |
| 28 | Лирический герой Некрасова. Взгляды на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час». На пути к русскому эпосу: стихотворение «Элегия» и др. | 1 | УК Работа по учебнику. Анализ стихотворений | | Знать: об особенностях гражданской лирики Некрасова Уметь: анализировать поэтический текст | Гражданская лирика | | |
| 29 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы. | 1 | УИНМ. Работа по учебнику | Мультимедийная презентация | Знать: об истории создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», особенностях композиции произведения и жанровом своеобразии | Жанр <i>путешествия</i> | | |
| 30 | Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей. Сатирические образы поэмы. | 1 | УИНМ. Работа по учебнику. Комментированное чтение. | | Знать: многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь: анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова | Фольклорный образ | | |
| 31 | Народное | 1 | УК. | | Уметь: анализировать и | Особенности | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------|---|--|--|--|
| | представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи» | | Аналитическая беседа | | комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова | лирического героя произведения | | |
| 32 | Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы. Обобщение изученного по творчеству Некрасова | 1 | УК. Комментированное чтение. Беседа. | Мультимедийная презентация | Уметь: анализировать текст с точки зрения его языковых особенностей. | Поэтический синтаксис | | |
| 33 | Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова | 1 | Урок контроля | | Уметь: качественно выполнять контрольную работу по творчеству Некрасова | | | |
| 34 | «Тайна Тютчева» (Своеобразие личности поэта). Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества | 1 | УИНМ. Лекция учителя. Комментированное чтение Аналитическая беседа. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | Знать: о своеобразии личности Тютчева, особенностях его поэзии Знать: об особенностях философской лирики Тютчева | Афористичность стиха Философская лирика | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------|--|---|--|--|
| | высоком...» | | | | | | | |
| 35 | Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др. | 1 | УК. Аналитическая беседа | | Знать: об особенностях пейзажной лирики Тютчева | Стихотворная миниатюра. Параллелизм | | |
| 36 | «О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др. | 1 | УК. Аналитическая беседа. Комментированное чтение | | Уметь: анализировать стихотворения Тютчева | Лирический цикл | | |
| 37 | А. А. Фет: страницы жизни и творчества Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство» | 1 | УИНМ. Лекция учителя. Комментированное чтение УК. Лекция учителя с элементами беседы. | Мультимедийная презентация | Уметь: анализировать стихотворения Фета | Поэтическая фонетика (использование звуковых сочетаний в поэтической речи) Музыкальность стиха | | |
| 38 | Любовная лирика Фета. Анализ | 1 | УК. Аналитическая | | Уметь: анализировать стихотворения о любви. | Лирический этюд | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------|--|---|--|--|
| | стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др. | | беседа. Комментированное чтение | | | | | |
| 39 | Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 1 | УРР | | Знать: содержание и понимать стихотворения поэтов Фета и Тютчева. Уметь: делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля. | | | |
| 40 | Н. С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета. | 1 | УИНМ. Лекция учителя. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | Знать: об основных этапах жизни и творчества писателя | Литературный сказ. Жанр путешествия. | | |
| 41 | Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник» | 1 | УК. Аналитическая беседа. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | Уметь: составлять характеристику героя | Национальный колорит. Герой-рассказчик | | |
| 42 | Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 1 | УК. Аналитическая беседа | | Уметь: анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия | Стилизация. Жанровый синтез | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------|---|--|--|--|
| | Особенности стиля Лескова. | | | | | | | |
| 43 | Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова | 1 | Урок контроля | Текст контрольной работы | Уметь: качественно выполнять контрольную работу по творчеству Н. С. Лескова | | | |
| 44 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках | 1 | УИНМ. Лекция учителя | Мультимедийная презентация | Знать: факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь: анализировать сказки, выявляя проблематику | Сарказм. Ирония. Авторская сатирическая сказка | | |
| 45 | Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор) | 1 | УИНМ. Лекция учителя. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь: характеризовать образы градоначальников | Гротеск. Аллегория. Абсурд. Хронотоп | | |
| 46 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл | 1 | Обзорный урок. Лекция учителя | Мультимедийная презентация | Знать: об истории создания романа, жанровом своеобразии, проблематике, смысле названия и художественных особенностях | Художественные особенности романа. Роман-эпопея. Историзм | | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|---|---|-----------------------------|--|--|--|--|
| | названия, проблематика и художественные особенности произведения | | | | | | | |
| 47 | Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | 1 | УК. Лекция учителя. Комментированное чтение. Аналитическая беседа | Мультимедийная презентация | Уметь: анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию | Эпизод в художественном произведении | | |
| 48 | «Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых горах» | 1 | УК. Комментированное чтение. Аналитическая беседа | Мультимедийная презентация | Уметь: анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию Характеризовать семьи Ростовых и Болконских. Сопоставить их с другими дворянскими семьями. | Прием контраста | | |
| 49 50 | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и | 2 | Урок-семинар Сообщения учащихся | Мультимедийная презентация. | Уметь: выявлять авторскую позицию в изображении войны 1805-1807 гг. | Тип эпизода. Анализ литературного образа | | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|---|---|----------------------------|---|---------------------------------------|--|--|
| | своему Тулону | | | | | | | |
| 51 | Духовные искания князя Андрея | 1 | Урок-семинар. Аналитическая беседа. Анализ эпизодов | Мультимедийная презентация | Иметь представление о духовном пути князя Андрея | Пейзаж в художественном произведении. | | |
| 52 | Пьер Безухов в поисках смысла жизни | 1 | Урок-семинар. Аналитическая беседа. Анализ эпизодов | Мультимедийная презентация | Иметь представление о поисках смысла жизни Пьером Безуховым | Внутренний монолог | | |
| 53 54 | Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью | 2 | Аналитическая беседа. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | Уметь: отбирать материал к уроку, анализировать эпизоды, сопоставлять образы. | Диалектика души | | |
| 55 | Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену | 1 | Аналитическая беседа. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | Уметь: видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война» | Вставные эпизоды | | |
| 56 | Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон | 1 | УК. Лекция учителя с элементами беседы | Мультимедийная презентация | Уметь: делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории | Авторское отступление | | |

| | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|----------------------------|--|--|--|--|
| 57 | Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории | 1 | УК. Лекция учителя с элементами беседы | Мультимедийная презентация | Знать: о проблемах истинного и ложного героизма в романе. Уметь: во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев | Внесюжетные элементы повествования | | |
| 58 59 | Сочинение по роману «Война и мир» | 2 | УРР | | Уметь: писать сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | | | |
| 60 | Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра. | 1 | УИНМ. Лекция учителя. | Мультимедийная презентация | Знать: о жизни и творчестве писателя Достоевского Знать: о творческом замысле романа «Преступление и наказание», особенностях жанра | Тема и идея художественного произведения Детективный роман. Идеологический роман | | |
| 61 62 | Петербург Достоевского. Боль за человека – основа авторского позиции в романе. Образы Раскольникова, Мармеладова | 2 | УК. Аналитическое чтение | Мультимедийная презентация | Знать: об особенностях творческого метода: <i>полифония</i> , авантюристности сюжетного действия, синтетичности композиции, психологизме романа | Полифония | | |
| 63 64 | Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы | 2 | УК. Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение | | Знать: о композиционных особенностях романа, его мистических мотивах | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------------------------|--|-------------------------------------|--|--|
| | | | изученного. Сообщения учащихся | | | | | |
| 65 | Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Ложность теории Раскольникова. Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя | 1 | УИНМ. Лекция учителя | Мультимедийная презентация | Знать: сущность теории Раскольникова, ее философские и социальные истоки | Идея «сверхчеловека» | | |
| 66 | Раскольников и Соня Мармеладова | 1 | Аналитическая беседа. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | Уметь: выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя | Художественная речь | | |
| 67 | Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов | 1 | УК. Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение изученного. | Мультимедийная презентация | Уметь: сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова Знать: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова | Психологизм. Стиль повествования | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------|--|---------------------------------|--|--|
| 68 | «Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной) | 1 | УК. Комментированное чтение. Аналитическая беседа | Мультимедийная презентация | Знать: о причинах явки с повинной Раскольниковова | Идея. Мировоззрение писателя | | |
| 69 | Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка к контрольной работе по произведению | 1 | УК (с элементами дискуссии) | | Уметь: выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов | | | |
| 70 | Контрольная работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Урок контроля | Текст контрольной работы | Уметь: качественно выполнять контрольную работу по роману «Преступление и наказание» | | | |

