

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ Г. УЛАН-УДЭ
МБОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №3»



**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
В МБОУ ВСОШ №3
(из опыта работы)**

ВЫПУСК 3

Улан-Удэ
2013

Утверждено к печати
педагогическим советом
МБОУ ВСОШ №3

Ответственный редактор

Е.С. Шойсоронова, кандидат филологических наук,
учитель английского языка

Редакционная коллегия

С.Б. Марактаева, учитель русского языка и литературы, Засл. работник
образования РБ, Почетный работник общего образования РФ

Т.И. Цыбикова, учитель математики, Почетный работник
общего образования РФ

Л.С. Митыпов, учитель физики

В сборнике представлены материалы теоретического и практического педагогического опыта учителей школы. Содержание сборника отражает междисциплинарные аспекты организации учебно-воспитательного процесса в пенитенциарной школе.

Издание адресовано учителям-предметникам, специалистам в области педагогики.

© Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная
школа №3», 2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
I. Теоретические аспекты организации учебного процесса	6
<i>Лаврина Р.Н.</i> Развитие информационной компетентности учащихся пенитенциарной системы	6
<i>Марактаева С.Б.</i> Методика обучения выразительному чтению и литературному произношению	11
<i>Протасова Т.В.</i> Эстетическое воспитание на уроках химии	19
<i>Стаценко О.П.</i> Метод проектов в образовательном процессе школы пенитенциарной системы	35
<i>Шойсоронова Е.С.</i> Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках английского языка	40
<i>Яновская Г.В.</i> Использование художественной и научно-популярной литературы на уроке географии	46
II. Методические разработки уроков	53
<i>Ботоева Л.В.</i> Урок литературы: Анализ стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Дурак»	53
<i>Ботоева Л.В.</i> Размышления над стихотворением Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться» (урок литературы)	56
<i>Лаврина Р.Н.</i> Урок геометрии в 11 классе по теме «Цилиндр»	61
<i>Марактаева С.Б.</i> Урок литературы в 7 классе «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» (по рассказу Леонида Андреева «Кусака»)	65
<i>Митыпов Л.С.</i> Последовательное и параллельное соединение проводников (урок физики в 8 классе)	73
<i>Шойсоронова Е.С.</i> Урок английского языка по теме «Англоязычные страны».....	77

III. Организация воспитательной работы: классные часы, внеклассные мероприятия.....	83
<i>Ботоева Л.В.</i> Сценарий праздника «Сагаалган».....	83
<i>Гаврилова Е.Р.</i> Воспитательное мероприятие «Осенний бал»	92
<i>Гаврилова Е.Р.</i> Открытое общешкольное внеклассное мероприятие «С любовью о Байкале»	102
<i>Лаврина Р.Н., Стаценко О.П., Цыбикова Т.И.</i> Внеклассное мероприятие по математике «Память и логика»	110
<i>Марактаева С.Б.</i> Внеклассное воспитательное мероприятие «Интернет-зависимость. Причины, последствия, рекомендации»	117
<i>Протасова Т.В.</i> Классный вечер-праздник «8 марта»	127
<i>Шойсоронова Е.С.</i> Внеклассное мероприятие по английскому языку «Викторина по страноведению»	133
<i>Яновская Г.В.</i> Праздник «День Байкала»	142
Сведения об авторах	146

ПРЕДИСЛОВИЕ

Издание является третьим выпуском сборника методических материалов, содержащих обобщение педагогического опыта работы педагогического коллектива МБОУ «ВСОШ №3». Сборник включает серию статей, содержание которых определяется актуальными вопросами теоретического и практического характера организации учебно-воспитательной деятельности в пенитенциарной школе.

Третий выпуск сборника трудов учителей школы свидетельствует о бесспорном развитии и совершенствовании работы школы и педагогического коллектива. У каждого учителя есть возможность поделиться опытом, высказать предложения и рекомендации.

Уже традиционно в структуре сборника представлены разделы, отражающие специфику работы учителя, педагога, воспитателя. Хочется отметить, что педагогический коллектив нашей школы особенный так же, как и учащиеся, именно в этом выпуске читатель, возможно, найдет ответы на ряд вопросов, связанных с актуальными проблемами обучения и воспитания взрослых учащихся пенитенциарной школы. Составители сборника предлагают знакомство с материалами, опубликованными в разделах:

- I. «Теоретические аспекты организации учебного процесса»;
- II. «Методические разработки уроков»;
- III. «Организация воспитательной работы: классные часы, внеклассные мероприятия».

Опубликованные материалы – не только демонстрация богатого опыта работы каждого учителя, но и возможность популяризации педагогического мастерства, обобщение и распространение педагогического опыта работы учителей МБОУ «ВСОШ №3».

Предлагаемый вниманию читателей сборник, вызовет интерес не только учителей, но и всех, кто интересуется проблемами обучения и воспитания.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ **УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Лаврина Р.Н.,
учитель математики*

Развитие информационной компетентности учащихся пенитенциарной системы

Обучение в исправительном учреждении имеет определенную специфику и несет воспитательную, нравственную нагрузку, так как основная цель исправительного учреждения – нравственная переориентация личности осужденных. И так как «актуализация интеллектуального потенциала снижает стремление к криминальности» (Юлина Н.С.), то представляется своевременным развитие информационной компетентности учащихся школ пенитенциарной системы.

Следует отметить, что взрослые ученики отличаются определенными характеристиками:

- они более независимы и целенаправленны в обучении;
- взрослые более заинтересованы в получении значимой информации;
- их волнует практическое применение и использование полученных знаний;
- их сосредоточенность на учебе более глубокая;
- у взрослых имеется прошлый учебный опыт (правда, не всегда положительный, но, во всяком случае, они более осознанно подходят к занятиям);
- взрослые имеют тенденцию связывать то, что они учат, с тем, что они уже знают;
- у них имеется мнение о том, чему их учат.

Кроме того, именно взрослым ученикам присуще «ярко выраженное прагматическое начало» ... и вытекающее из него избирательное отношение к воспитанию и ценностям.

Наличие различий в обучаемости взрослых и детей отмечают все ведущие ученые в области образования взрослых (Л. Баррон, С. Вик, Е. Голдман, Д. Гордон, Н.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткин, П. Лангран, Л. Леон, М. Ноулз, Р. Осборн, Е.Ф. Рубалко, Е.И. Степанова, Г.С. Сухобская, Т. Чарлз, Р. Шульте, К. Элсдон и др.). Так, крупнейший американский ученый М. Ноулз подчеркивает следующие характерные черты обучения взрослых:

- взрослым необходимо знать, почему они должны это учить;
- взрослые свободны в выборе направлений своей деятельности;
- богатый жизненный опыт взрослого ученика позволяет широко применять экспериментальные методы обучения;
- для взрослых более приемлем проблемный метод обучения.

Взрослые считают необходимым учить только то, что поможет справиться с жизненными проблемами; у взрослых значительно повышается роль внутренних мотивов.

В развитых странах мира раньше, чем у нас, осознали, что для эффективной производственной деятельности человек должен не только хорошо владеть профессиональными навыками, но и быть достаточно развитым в культурном, нравственном, психологическом отношениях. Он должен в полной мере ощущать себя полноценной личностью, полноправным членом общества, коллектива, семьи. И достичь всего этого можно путем постоянного или, по крайней мере, регулярного обучения.

Следует отметить, что западные исследователи обращают внимание на изменение мотивировки личностного развития взрослых людей в зависимости от возраста.

Так, в возрасте от 18 до 30 лет развитие собственной личности необходимо для: улучшения навыков чтения, письма, общения, продолжения общего образования, развития религиозной веры, совершенствования умений принимать жизненно важные решения, развития способности к самоанализу, выявления своей сущности, раскрытия своих способностей, осознания своей

системы нравственных ценностей, понимания других людей, обучения самоуправлению, совершенствования своего имиджа и т.п.

В возрасте от 30 до 65 лет развитие личности способствует: поиску новых интересов, отказу от некоторых привычек, компенсации психологических изменений, развитию эмоциональной гибкости, приобретению умения справляться с кризисами, развитию реалистического взгляда на жизненную перспективу.

Взрослые обучающиеся (от 65 лет и старше) необходимость личностного развития видят в развитии компенсаторных способностей, осознании своих возрастных особенностей, переориентации системы ценностей.

Комитет министров Совета Европы еще в 1985 году констатировал, что «в каждом месте лишения свободы разрабатывается и осуществляется разносторонняя программа обучения, позволяющая заключенным удовлетворять, по крайней мере, некоторые из своих интересов и потребностей».

В российском законодательстве возможность реализации подобных программ в ИУ закреплена в Федеральном Законе «Об образовании».

Исходя из Рекомендаций Комитета министров ООН о том, что «основная перемена в подходе к исправительным мерам воздействия заключается в переходе к использованию моделей, основанных на стимулировании развития социальных навыков и внутренних ресурсов личности, которые помогут заключенным включиться в жизнь общества после освобождения».

Следует отметить, что, к большому сожалению, в начале XXI века приходится говорить о необходимости не только развития информационной компетентности осужденных, но и об обучении их элементарной грамоте. Но исследования показывают снижающийся уровень грамотности осужденных.

В США около 50% осужденных безграмотны или функционально безграмотны (умеют читать, но не понимают смысла прочитанного, а значит,

не могут применить на практике прочитанный материал), хотя они и заявляют, что закончили 8-10 классов школы и зачастую имеют свидетельства об окончании этих классов. Многие осужденные при самооценке значительно завышают свой уровень подготовки, тогда как во время тестирования показывают худшие результаты. Основная же масса осужденных (40,4%) имеет подготовку на уровне 3-7 классов школы. 15,8% – это осужденные безграмотные или малограмотные. Следует отметить, что в масштабах всей нации ежегодно теряется около 225 миллиардов долларов из-за неграмотности взрослого населения. Поэтому в стране большое внимание уделяется различным формам получения образования и повышения образовательного уровня людей, в том числе и в пенитенциарных учреждениях.

Подобная ситуация складывается и в других странах, например в Англии, 60% осужденных в возрасте до 20 лет фактически являются безграмотными и давно бросившими школу, в Скандинавских странах – свыше 40% осужденных малограмотны, что значительно затрудняет интеллектуальное развитие личности осужденного.

Формирование компетентности взрослых в сфере информационной деятельности представляет собой длительный процесс постепенного перехода от незнания к знанию, от совершенствования одних умений к появлению новых. Этот процесс протекает в условиях трансформации информационного поведения взрослого человека, интеграции информационной и образовательной сфер деятельности. Информационная компетентность является одной из наиболее значимых, поскольку информация формирует материальную среду жизнедеятельности человека, определяет его социокультурную жизнь, служит основным средством реализации межличностных отношений.

Информационная компетентность учащихся школ пенитенциарной системы – это сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции теоретических знаний, практических

умений в области обработки информации и инновационных технологий, имеющее положительную социальную направленность.

Модель развития ИК состоит из трех этапов:

Первый этап – мотивационно-ориентирующий – обеспечение информационной осведомленности, активное включение ученика в различные виды информационной деятельности, самооценка своих информационных качеств в соответствии с образовательной деятельностью, развитие устойчивого положительного отношения к информационной деятельности.

На втором этапе – операционно-технологическом – расширение и углубление кругозора учащегося знанием различных источников информации и способами реализации учебных задач. На этом этапе осуществляется подготовка, целью которой является вооружение учащегося технологией работы с информацией (сбор, поиск, обработка, хранение и применение).

Третий этап – контрольно-результатирующий – нацелен на проведение контролирующих действий по формированию информационной компетентности учащегося, прогнозирование и проектирование дальнейшего роста.

Для достижения цели по развитию информационной компетентности учащихся должны решаться следующие образовательные задачи:

- развитие функциональной грамотности учащихся на всех этапах обучения;
- приобретение навыков поиска и обработки информации в текстах;
- формирование готовности к освоению и дальнейшему использованию в практике новых информационных технологий;
- развитие основных навыков работы с различными информационными ресурсами, готовыми программными комплексами, позволяющими проектировать решение образовательных проблем и практических задач;
- приобретение достаточного опыта выполнения индивидуальных и

коллективных творческих работ с применением электронных ресурсов и ИКТ-технологий;

- обеспечение решения организационных и технических задач на основе применения информационных технологий.

Литература:

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5.
2. Змеев С.И. Технологии обучения взрослых // Педагогика. - 1998. - № 7. – С. 42-45.
3. Лебедева М.Б., Шилова О.Н. Что такое ИКТ-компетентность студентов педагогического университета и как ее формировать // Информатика и образование. – 2004 – №3. – С.95–99.
4. Никитина О.Н., Таскина Е.А., Бутенко А.В. Компетентность учителя в области информационных технологий (социологический анализ ситуации в системе образования Красноярского края) // Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление: Материалы 9-й научно-практической конф./ Красн. Гос. университет. - Красноярск, 2003. – 322 с.

***Марактаева С.Б.,
учитель русского языка
и литературы***

**Методика обучения выразительному чтению
и литературному произношению**

Одним из наиболее активных средств обучения литературе является выразительное чтение – эффективное средство воспитания и духовного обогащения школьников, благодаря которому учитель в процессе работы над художественными произведениями формирует у учащихся сопереживание, помогая им не только верно понять идею произведения, но и «ощутить» автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами: оно является одним из видов того труда души, который способствует развитию эмпатических переживаний.

Выдающийся методист дореволюционной школы В.П. Острогорский писал, что «если словесник не овладел искусством выразительного чтения, ему нечего делать в школе» [3; 10]. Эти довольно резкие слова дают учителю почувствовать и понять, какая могущественная сила заключена в художественном слове, и как этой силой можно воспользоваться для благотворного влияния на чувства, мысли, волю, характеры учащихся.

Впервые о качестве чтения вслух как обязательном при изучении отечественного языка заговорил Ф.И. Буслаев в своей книге «О преподавании отечественного языка», ставшей первым систематическим пособием по преподаванию русского языка и литературы.

«Лучшее и вернейшее, что можем извлечь из различных педагогических мнений о преподавании словесности в гимназиях, есть то, что надобно читать писателей. Чтение есть основа теоретическому знанию и практическому умению, и практическим упражнениям», – писал он в своей книге [3; 11]. Есть полное основание считать Ф.И. Буслаева первым методистом, разработавшим вопросы выразительного чтения.

К.Д. Ушинский различает два вида выразительного чтения: «одно исключительно посвященное логическому развитию, другое – чтению плавному и изящному». Первым читаются деловые статьи, вторым – художественные произведения. «Для плавного чтения я бы посоветовал преподавателю сначала рассказать содержание избранной статьи, потом самому прочесть эту статью вслух и уже тогда заставлять учеников несколько раз читать вслух рассказанное и прочитанное», – рекомендует К.Д. Ушинский [2; 15].

В своей книге «Очерки по художественному чтению» [1; 21] мастер художественного чтения Г.В. Артоболевский касается специфических вопросов чтения как искусства, дает основы выразительного чтения стихов и прозы, басен и лирики, произведений народного творчества. Особое место уделено исполнению произведений А.С. Пушкина.

Почти одновременно с Г.В. Артоболевским методические вопросы выразительного чтения разработала М.Л. Рыбникова. Шестая глава ее «Очерков по методике литературного чтения» рассказывает о том, как учить выразительному чтению школьников. «Выразительное чтение, – писала она, – это та первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе, которая для нас важнее всякой наглядности зрительного порядка. Мы не отрицаем наглядности зрительной, но самой природой звучащего слова определен основной метод проникновения слова в сознание – метод его выразительного чтения» [5; 7].

В первом методическом пособии на тему выразительного чтения (авторы Б.С. Найденев, Л.Е. Коренюк, Р.Р. Маймин и др.) рассматриваются узловые вопросы теории и практики выразительного чтения: основы методики; выразительное чтение на уроках русского языка и литературы; внеклассные занятия выразительным чтением; практические занятия по теме [4; 16]. В первую очередь словесник должен знать, что такое «навык чтения», который включает в себя:

- **сознательность** – ясное и полное понимание прочитанного со стороны содержания и языка. Проверяется вопросами по содержанию;
- **правильность** – безошибочность, отсутствие искажений в читаемых словах (пропуски букв, вставка лишних букв, перестановка букв, повторение первых слогов, повторение слов, замена их). Проверяется наблюдением, сличением с текстом (ошибки не исправляются)
- **быстрота (беглость) чтения** – нормальный темп чтения, при котором достигается наибольшая сознательность чтения и правильное восприятие содержания (темп разговорной речи). Различается беглое, свободное и медленное, с затруднениями чтение.
- **громкость чтения** – сила голоса, позволяющая без напряжения слышать и понимать читаемый текст. Различается достаточно громкое (некрикливое) и тихое, невнятное чтение.

- **правильность дыхания при чтении** – пополнение легких воздухом в звуковых перерывах, в соответствии со смыслом читаемого в момент логической паузы, перед началом новой фразы, перед началом нового абзаца.
- **дикция** – ясное отчетливое произношение звуков, сочетаний, слов. Это качество речи зависит от правильной работы речевого аппарата, работы языка, нёба, губ, гортани, голосовых связок. Речь небрежная, вялая, с пропуском или заменой звуков, неразборчивая, трудно воспринимаемая считается отклонением от нормы. Отмечаются недостатки речи: картавость, шепелявость, гнусавость, заикание.
- **правильность произношения.** Недостатком следует считать книжное, буквенное, орфографическое чтение.
- **правильность словесных ударений;**
- **соблюдение нужной интонации,** включающей в себя: наличие в чтении пауз, правильность логических ударений, изменение темпа и ритма чтения в соответствии с содержанием текста, наличие мелодии в речи.
- **мимика,** усиливающая смысл устной речи (дополнительное выразительное средство речи).

Исходя из содержания и художественных особенностей литературных текстов, которые изучаются в средних классах, необходимо установить **объем теоретических сведений и практических навыков,** которыми должны овладеть школьники для того, чтобы научиться выразительно читать эти произведения.

	Теоретические сведения	Практические навыки
По технике речи	Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.	Дышать незаметно. Часто, не учащенно. Умело использовать паузы для добора воздуха. Читать четко, внятно (не заглатывать звуки, не гнусавить). Соблюдать нормы орфоэпии.

По логике	Логические паузы, их длительность и характер (качество). Логические ударения и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности ударения. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз. Виды ритмических пауз (межстиховые, цезуры, леймы).	Овладеть «шестью рычагами»; громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее. Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а также по определению качества логических ударений и практического их осуществления в процессе выразительного чтения.
По эмоционально-образной выразительности	Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.	Развивать умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины, ощущать их (воспринимать чувствами), воссоздавать чувства в чтении – «рисовать с интонацией». Соблюдать паузы психологические, начальные, финальные.

Процесс подготовки учителя к уроку выразительного чтения проходит по ступеням: восприятие текста, аналитическая работа (разбор текста, его идейный анализ), определение исполнительских задач и тренировка в декламации, выделение, уточнение, осмысление круга вопросов, подлежащих объяснению на уроке.

Структура урока выразительного чтения:

1. Вводная беседа или вводное слово учителя;
2. Образцовое чтение;
3. Чтение учениками текста про себя;
4. Коллективное членение на части, звенья, периоды;
5. Обучение чтению по частям, звеньям, периодам: комментарий к тексту звена; отработка звучания наиболее трудных слов и выражений; разметка

самых трудных мест знаками партитуры; обсуждение возможных вариантов эмоционально-образной выразительности; начитывание звена; повторное прослушивание всего текста; начитывание всего текста.

Приемы обучения выразительному чтению;

- **Показ.** На первоначальной стадии обучения показ – наиболее эффективный метод работы. «Что надо – укажи, как надо – покажи». Применение показа требует учитывать степень способности, развития, восприимчивости ученика.

Цель показа: вызвать в воображении учащихся живые картины, возбудить их чувства. Показ основывается на образцовом чтении учителя и иллюстрирует, как можно и как следовало бы воссоздать данный художественный текст.

Метод показа осуществляется в таких формах: а) образцовое чтение учителя, предшествующее процессу обучения; б) повторное декламирование учителем отдельных звеньев в процессе обучения; в) слушание аудиозаписи с образцовым исполнением артиста; г) показательные чтения лучших учеников.

- **Приём сопоставления** побуждает к обсуждению, к оценке, к отбору лучшей интонационной редакции и предупреждает от формального копирования, подражательства. Основывается на принципе: «Истина познается в сравнении».

Цель метода: побуждать учеников к поискам верного тона.

- **Устное рисование.** Устное описание картин, которые возникают либо должны возникать в воображении читателя, воспринимающего художественное произведение, является эффективным средством, стимулирующим развитие творческого воображения, обогащающим внутренние видения. Можно предложить учащимся следующие вопросы:
а) какую картину вы себе представляете, читая стихи? б) представьте себя участниками события, описанного в стихах; в) что бы вы увидели, если бы

эту картину изобразить на холсте или на киноэкране? д) какие чувства может вызвать та или иная картина?

Работа учителя по использованию метода устного рисования состоит из двух этапов: на I этапе – помогает ученику представить и обрисовать картину, изображенную в произведении; на II этапе – учит читать.

- **Наводящие вопросы:** а) вопросы, помогающие понять смысл читаемого (логический разбор текста); б) вопросы, побуждающие учеников представить нарисованную автором картину; в) вопросы, помогающие определить отношение автора к изображаемому им, его чувства, настроения; г) вопросы, цель которых – выяснить отношение учащихся к произведению; д) вопросы, подталкивающие учащихся к поискам лучших интонационных вариантов для отражения чувств, мыслей, намерений автора, а также своих личных переживаний, вызванных произведением.

- **Хоровое чтение** звучит в унисон и дает хороший учебный эффект. В хоре свободнее и увереннее чувствуют себя скромные и стесняющиеся ученики. Хор заражает всеобщим подъемом, общим настроением, тоном, который задает учитель своим показом. На уроке можно практиковать чтение «малых хоров», состоящих из 5-8 лучших учеников.

- **Чтение в лицах** практикуется на заключительном этапе работы над текстом (чаще всего басни), когда ученики разобрались в характерах действующих лиц, реплики, которых они будут произносить, и представляют, в каких ситуациях эти слова произносятся.

Подготовка к чтению в лицах состоит из следующих этапов:

1. Краткая беседа, помогающая учащимся вспомнить либо уточнить особенности характера и речи героев (высказывания учеников подтверждаются ссылками на текст).
2. Дополнение учителя к высказываниям школьников о характерах героев перевоплощается уже не к слушателям, как то он делал бы, исполняя сам всю басню, а к партнерам.

3. Выборочное чтение учениками отдельных наиболее трудных фраз (если в этом есть необходимость).
4. Поправки учителя к этому чтению (опять-таки в случае необходимости).
5. Самостоятельная подготовка учащихся к чтению в лицах (начитывание текста глазами или вполголоса).
6. Ответы учителя на вопросы, которые могут возникать у учащихся в процессе такой подготовки.
7. Отбор исполнителей.

Совершенствование навыков учащихся в выразительном чтении сопряжено с множеством трудностей. И учителю, и учащимся необходимо помнить о наиболее важных требованиях: а) необходимо вчитываться в текст, чтобы понять, зачем, с какою целью изображает автор ту или иную жизненную ситуацию и как относится он к изображаемому: объяснять, что без этого немислимо правильное толкование художественного произведения; б) задача исполнителя: стремление отразить идеи, чувства и настроение автора; выразить свое личное отношение к тому, что изображается в произведении; в) каждый исполнитель уясняет вопрос: какие же мысли и чувства он, исполнитель, собирается передать слушателям? Необходимо создать условия, при которых каждый учащийся был бы побуждаем внимательно следить за чтением других. И анализировать, указывая как на достоинство, так и на недостатки в их чтении.

Литература:

1. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. – М., 1959.
2. Качурин М.Г. Выразительное чтение в 8-10 классах. – Л., 1993.
3. Львов В.В. Методика выразительного чтения. Учебное пособие. – М., 2002.
4. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения. – М., 1969.
5. Рыбникова М.Л. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1963.

Эстетическое воспитание на уроках химии

Качество знаний учащихся во многом определяется их интересом к учебному предмету. Стремясь сделать обучение более интересным, учителя всё чаще уходят от традиционного проведения уроков.

Есть на свете наука, без которой сегодня невозможно воплотить в жизнь самые фантастические проекты и сказочные мечтания. Это – **ХИМИЯ**. Недаром её называют волшебницей и чудесницей: она кормит, поит, одевает, лечит, стирает, добывает полезные ископаемые, позволяет подняться в космос и опуститься на дно океана.

Основная задача, стоящая перед учителем химии, заключается прежде всего в том, чтобы на качественно новом уровне проводить учебно-воспитательный процесс.

Введение новых программ по химии требует от учителя совершенствование форм организации учебно-воспитательного процесса, использование их в оптимальном сочетании.

Эта задача может быть решена и через усиление обучающей работы учителя на уроке, планомерно и активно организованной им, учитывающей самые различные формы и методы, именно поэтому учитель должен быть интересным для учащихся человеком, показывать образцы творчества на каждом уроке, переплетать преподавание химии со всем многообразием знаний; доказывать, что химия – царица естествознания. Оставаясь эмпирической наукой, она в значительной мере будет будить интерес учащихся к себе.

Ребята, впервые пришедшие в кабинет химии, в большинстве своём проявляют повышенный интерес к химии, связанный с проведением опытов и экспериментов на уроках. Но, к сожалению, этот интерес у многих пропадает уже к третьей-четвёртой четверти 8-го класса. Значит, необходимо

приложить все усилия к тому, чтобы у учащихся не только не пропал интерес к предмету, а, наоборот, увеличилось число заинтересованных.

Часто бывает, что ребята рассеивают своё внимание при изучении сложного или объёмного материала и никак не могут сосредоточиться на уроке. Именно в таких случаях необходимо привлечь их внимание, каким-либо рассказом, стихотворением, что поможет сконцентрировать внимание ребят на изучаемом материале.

Современная методика обучения химии включает богатый арсенал методических приёмов, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся: использование на уроке занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов. Использование поэзии и художественной литературы позволяет рассмотреть иные химические явления, физические и химические свойства различных веществ и их применение в другом, неожиданном для учащихся ракурсе. А это вызывает интерес у учащихся к изучаемой теме, помогает создать на уроке ту особую эмоциональную атмосферу, без которой невозможно формирование любви к предмету.

Безусловно, использование эстетических элементов повышает уровень усвоения и запоминания изучаемого материала за счёт эмоциональной реакции и образования стойких ассоциативных связей. Кроме того, использование художественной литературы предоставляет учителю химии немалые возможности для эстетического воспитания школьников на уроке.

1. Теоретическая интерпретация опыта.

Основная работа по воспитанию учащихся должна осуществляться на уроке, так как он является главным звеном школьной системы: именно здесь формируются мировоззрение и творческие способности школьников, неотъемлемой частью которых являются идейно-эстетические взгляды, идеалы и убеждения. Специалисты в области эстетического воспитания давно считают теоретически вполне обоснованной возможность развития эстетической культуры учащихся в процессе изучения любого школьного предмета.

Так, Б.Т. Лихачёв в своей работе «Эстетика, воспитание» пишет: «Методический принцип подхода к проведению уроков должен состоять в необходимости раскрытия не только понятия, но и эстетической ценности изучаемых явлений». Иными словами, планируя урок, учитель должен думать не только о достижении учебных целей, но и о развитии эстетической культуры учащихся.

Формирование эстетической культуры учащихся – длительный, постепенный процесс, основой которого является культура восприятия. Отмечая значение этого свойства личности, В.А. Сухомлинский писал: «С восприятия и познания красоты начинается воспитание эстетической культуры, воспитание чувств». Однако далее он отмечает, что на эту красоту ребёнок сам не обратит внимание, если её ему не показать, не рассказать о ней. Поэтому уже с первых уроков в 8 классе учитель должен начать работу по формированию культуры восприятия, вначале указывая учащимся на эстетические свойства изучаемых объектов, а в дальнейшем добиваясь всё большей самостоятельности от них в выделении эстетических сторон веществ и явлений. Такой целенаправленный подход к изучению химии в 8 классе даёт возможность значительно расширить и совершенствовать сферу эстетического восприятия в старших классах, выработать приёмы эстетических оценок и суждений, что в юношеском возрасте скажется на формировании эстетического вкуса и идеала.

Актуальность избранной темы:

Опыт актуален и перспективен, т.е. идея претворяется в развитии:

- самостоятельности в добывании знаний (работа с дополнительной литературой, текстом, в проведении лабораторных опытов и практических работ);
- потребности знаний;
- трудолюбия и чувства бережливости;
- познавательных интересов учащихся на основе субъект–субъектных отношений и создании ситуаций успеха;

- творческих способностей учащихся.

Использование опыта, его развитие дает положительные результаты в воспитании и обучении школьников, т.к. позволяет устранить противоречия и затруднения:

1. перегрузка учащихся во время урока учебным материалом без смены видов деятельности;

2. нарушение дисциплины;

3. противоречия между наличием пассивного отношения к урокам химии и необходимостью осознания значимости предмета для научного понимания окружающего мира.

Работа с теоретической и методической литературой привела к выводу о необходимости внесения изменений в технологию отдельных способов обучения, что обеспечивало бы возможность выполнения Государственного стандарта образования.

При использовании опыта идет соединение нового содержания обучения, ориентированного на формирование творческих способностей учащихся с традиционными формами и методами передачи готовых знаний.

Главное в опыте – создание атмосферы взаимопонимания, взаимоуважения, чтобы ученику хотелось учиться, испытывать успех, добиваться желаемого результата на почве положительной мотивированности. Это и есть база для повышения уровня качества знания.

Области применения опыта не ограничены, т.е. учитель любого предмета может применять технологические приемы по активизации познавательной деятельности, используя элементы эстетического воспитания на своих уроках.

Теоретическая база опыта:

Активизирующая модель направлена на повышение уровня активности за счет включения в учебный процесс проблемных ситуаций, опора на познавательные интеллектуальные потребности. Основной психологический

элемент – познавательный интерес. Авторы – А.М. Матюшкин, М.М. Макмутов, Г.И. Щукина, Н.М. Скатник.

Новизна опыта заключается в следующем:

- создание нового дидактического материала;
- адаптация системы развивающего обучения в классах смешанных способностей учащихся в условиях предметного обучения;
- в новой компоновке известных форм и методов.

Трудоёмкость

От учителя требуется:

- поиск дополнительной методической литературы;
- повышение трудозатрат на подготовку урока при подборе и составлении дидактического материала.

II. Использование художественной литературы и исторических фрагментов.

Сфера использования художественной литературы на уроках химии: отрывки и примеры из литературных произведений в качестве иллюстрированного материала при изучении новой темы, при закреплении изученного материала и при опросе.

Выбирая отрывок для конкретного урока, учитель обращает особое внимание на то, чтобы этот материал содержал как можно меньше посторонних, не относящихся к теме урока фактов.

Цель использования этого методического приёма:

- повысить уровень усвоения и запоминания изучаемого материала за счёт эмоциональной реакции и образования стойких ассоциативных связей;
- повысить познавательную деятельность учащихся;
- научить решать вопросы проблемного характера;
- эстетическое и нравственное воспитание школьников.

Рассмотрим возможности использования художественной литературы на уроках химии на конкретных примерах.

Рассказывая о планетарной модели атома, можно процитировать начало известного стихотворения В.Я. Брюсова «Мир электрона»:

Быть может, эти электроны –
Миры, где пять материков,
Искусство, знанья, войны, троны
И память сорока веков.
Ещё, быть может, каждый атом –
Вселенная, где сто планет;
Там всё, что здесь, в объёме сжатом,
Но также то, чего здесь нет.

В 9 классе при изучении условий взаимодействия азота с кислородом запомнить необходимость присутствия катализатора для обеспечения этой реакции поможет «химическая канва» сюжета романа «Пылающий остров» известного писателя-фантаста А.П. Казанцева: на несуществующем острове Аренида был обнаружен фиолетовый газ – чрезвычайно активный катализатор реакции взаимодействия азота с кислородом – в его присутствии для начала реакции достаточно зажечь спичку. Этот газ решили использовать для уничтожения ряда стран. Учёный, открывший газ, решил помешать этому и поджёг воздух над островом. Но катализатор не расходуется в процессе реакции, вследствие чего, остров превращается в огромный завод, перерабатывающий азот и кислород земной атмосферы в оксид азота (II). Лишь усилия учёных многих стран помогли спасти атмосферу Земли.

Рассказывая учащимся о таком важном физическом свойстве фосфора, как способность светиться в темноте, можно напомнить, что благодаря именно этому его свойству имела такой грозный вид собака Баскервилей из одноимённой повести А. Конан-Дойла: «Чудовище лежало перед нами...Его огромная пасть всё ещё светилась голубоватым пламенем, глубоко сидящие дикие глаза были обведены огненными кругами. Я дотронулся до этой светящейся головы и, отняв руку, увидел, что мои пальцы тоже засветились в темноте. – Фосфор, – сказал я».

Лучше запомнить, что карбонат кальция CaCO_3 образует несколько природных соединений, учащимся помогут строки из «Поэмы о минералах» Н.М. Федоровского:

По формуле, как ни смотри,
Они не разнятся никак.
Всё те же кальций це о три,
Как мрамор, так и известняк.

Отрывок из «Четвёртого сна Веры Павловны» (роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?») поможет сделать интереснее вступительный рассказ об алюминии: Но какие это полы и потолки? Из чего эти двери и рамы окон? Что это такое? Серебро? Платина? Да и мебель вся такая же, – мебель из дерева тут лишь каприз, она только для разнообразия, но из чего ж вся остальная мебель, потолки и полы? «Попробуй подвинуть это кресло», – говорит старшая царица. Эта металлическая мебель легче нашей ореховой. Но что ж это за металл? Ах, знаю теперь, Саша показывал мне такую дощечку, она была легка, как стекло, и теперь есть уже такие серьги, брошки, да Саша говорил, что рано или поздно алюминий заменит собой дерево, может быть, и камень. Но как же всё это богато!» Затем учитель может рассказать, как был открыт алюминий, чем объясняется дороговизна этого металла в первые годы его использования, охарактеризовать некоторые физические свойства алюминия (малый удельный вес, серебристый цвет, прочность), а также области и перспективы его применения.

Богатые возможности использования художественной литературы открываются и при изучении воды. Гимном этому необыкновенному веществу, основе всего живого на Земле, звучат строки замечательного французского писателя А. Сент-Экзюпери:

«Вода, у тебя нет ни цвета, ни вкуса, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты – сама жизнь. Ты исполняешь нас радостью, которую не объяснишь нашими чувствами. С тобой возвращаются к нам

силы, с которыми мы уже простились. По твоей милости в нас начинают бурлить высохшие родники нашего сердца».

Природная вода не может быть химически чистой, так как содержит самые разнообразные примеси, которые отсутствуют в дистиллированной, т.е. химически чистой воде, которой посвящено стихотворение Л. Мартынова:

Вода
Благоволила
Литься!
Она
Блистая.
Столь чиста,
Что ни напиться,
Ни умыться.
И это было неспроста.
Ей
Не хватало
Ивы, тала
И горечи цветущих лоз.
Ей
Водорослей не хватало
И рыбы, жирной от стрекоз.
Ей
Не хватало быть волнистой
Ей не хватало течь везде
Ей жизни не хватало
Чистой
Дистиллированной
Воде!

Учащимся могут быть заданы вопросы: «Какие физические свойства у воды? Чем дистиллированная вода отличается от водопроводной воды?»

Художественная литература может оказать неоценимую помощь и при подготовке рассказа о деятельности того или иного выдающегося учёного-химика. Яркие, динамично выписанные портреты М.В. Ломоносова, Д.И. Менделеева, А.М. Бутлерова, учитель найдёт в прекрасной книге Я. Голованова «Этюды об учёных» (серия «Жизнь замечательных людей»).

Особого внимания заслуживает вопрос об использовании художественной литературы при опросе учащихся. Факты, взятые из приключенческой или научно-фантастической литературы, можно использовать для составления оригинальных качественных задач. Особенно интересно подбирать примеры, содержащие научную ошибку. Такие задачи помогают выявить уровень усвоения материала учащимися, глубину их знаний. Так, при заключительном опросе по теме «Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Строение атома» можно предложить учащимся найти ошибку в следующем отрывке из повести А. Конан-Дойла «Маракотова бездна»: «Среди изумительных открытий химиков Атлантиды имеется газ в десять раз легче водорода, которому Маракот дал название «левиген».

Использование художественной литературы на уроках химии – приём важный и нужный. И учитель химии, не решающий взять его на вооружение, значительно обедняет свои уроки.

В результате использования этого методического приёма:

- активизируется мыслительная деятельность учащихся
- самопроизвольно запоминаются специальные сведения
- развивается логическое и абстрактное мышление
- повышается интерес к предмету.

III. Создание эмоционального настроя учащихся на уроках химии.

В суматохе школьных будней нам порой так не хватает поэтического видения мира. Социологи утверждают: происходит характерная для эпохи научно-технической революции интеграция науки и искусства. Эта тенденция уже находит отклик в повседневной практике учителей.

Одним из сильных и верных способов пробуждения у учеников интереса к приобретению знаний является создание эмоционального настроения. Уроки химии оставляют эмоциональный след в душе учеников, если они включают лирическое начало. Лирическое начало урока, необычность вступления, использование материала, отвечающего духу времени, выступают в роли ключика по имени «интерес».

При изучении химических элементов в 8 классе в сценарий урока включается стихотворение С. Щипачёва «Читая Менделеева»:

Другого ничего в природе нет
Ни здесь, ни там в космических глубинах.
Всё – от песчинок малых до планет,
Из элементов состоит единых.

При изучении простых и сложных веществ можно привести строки:

Есть просто газ – легчайший водород,
Есть просто кислород, а вместе это –
Июньский дождь от всех своих щедрот,
Сентябрьские туманы на рассветах.

Значение воды подчёркивается такими высказываниями: «Вода – это эликсир жизни», «Самое необыкновенное вещество в мире», «Вода – чудо природы». Проводится конкурс на знание стихов, пословиц, поговорок о воде. Ребята друг другу задают заранее подобранные загадки о воде.

Интерес у учащихся вызывает краткое сообщение о значении воды для живых организмов, в котором указано, что кровь человека на 90% состоит из воды, мышцы – на 75%, кости – на 28%, стекловидное тело глаза – на 99%. Подчёркивается, что вода – обязательный компонент каждой живой клетки. Ни одно живое существо не может обойтись без воды. Обезвоживание организма на 12-15% приводит к нарушению обмена веществ, а потери до 25% воды – к гибели организма. Без воды человек может прожить 3 дня, в то время как без пищи: 30-50 дней.

От разговора о большом значении воды следует логический и естественный переход к вопросам экономного её расходования и бережного отношения к ней.

Положительную реакцию у учащихся вызывает изучение тех физических свойств воды, о которых у них не было достаточных сведений. Эта часть урока проходит в форме активной и живой беседы, в ходе которой рассматриваются вопросы: «Почему плавает лёд? Какое это имеет значение?», «Чем объяснить, что вода – естественный регулятор климата Земли?», «Почему при снегопаде наблюдается потепление?».

При изучении темы «Кислород» стихи звучат в начале урока вопросом «О каком элементе сегодня пойдёт речь?».

Достоин тот газ удивленья –
Его применяют сейчас
Для резки металлов и в сталеваренье,
И в доменных мощных печах.
Берёт его лётчик в высотные дали
Подводник с собою берёт,
Вы верно уже угадали,
Что газ этот... (кислород).

При изучении темы «Количество вещества. Моль» приводятся строки стихотворения:

В магазин приходит Коля:
Взвесьте десять молей соли!
Деньги сразу вам отдам я.
Сколько это будет граммов?».

Отвечает продавец:
«Ай да Коля! Ну, хитрец!
Если учишься ты в школе
Знаешь массу моля соли!»

Тема: « Окислитель. Восстановитель»:

Окислитель, как отъявленный злодей,
Как пират, бандит, агрессор, Бармалей,
Отнимает электроны – и о'кей!
Потерпев урок, восстановитель
Воскликает: «Вот я! Помогите!
Электроны мне мои верните!».
Но никто ему не отвечает
И тем более ущерб не возмещает.

При изучении IV группы элементов в 9 классе приводятся стихотворения об углероде, кремнии, олове, свинце, германии:

Пятеро нас. Мы особого сорта.
Мы – элементы группы четвертой.
Наш коллектив удивительно дружен,
Каждый из нас очень важен и нужен.
У элемента номер шесть
Достоинств очень много есть.
«Людам я совсем как брат.
Много тысяч лет назад
Я уже пылал в костре,
Освещая интерьер
Первобытных их пещер.
И украсить был я рад
Дам и рыцарей наряд,
Что блистали при дворе.
Если мягким быть решу
То в тетради я пишу.
Такова, друзья природа!».

Сосед углерода привык к работе,
Замену ему нигде не найдёте.
Если бы этот пропал элемент,
Где бы мы взяли кирпич и цемент.
Чем бы стеклили окно, и, куда
Делись бы кварц, и фарфор, и слюда?
Пляжи песчаные, толщи подземные-
Где бы всё это было без кремния?
«Дайте выйти в первый ряд!
Я ведь – номер пятьдесят.
Я древний, но выгляжу молодо.
Я – в бронзе, похожий на золото.
Но я не спесив. Всем люблю помогать:
И дыру в кастрюле могу запаять,
Фольгой, даже банкой готов я предстать.
И лишь от мороза теряю я голову.
Ну, как догадались?
Зовут меня олово».
Поднял голову едва
Номер восемьдесят два:
«Знает каждый ученик:
Я – металл. Пусть я старик,
Но за всё берусь с отвагой,
Не сижу без дела я.
Я рисую. Где бумага?
Я стреляю из ружья.
Труба канализации, экран от радиации
Балласт подводного пловца –
Моим заслугам нет конца;
Таков уж мой природный стиль

Я ток даю в автомобиль.
Ну, догадайтесь, наконец,
Кто я? Меня зовут свинец».

«А я здесь самый молодой,
А тем, что полупроводник,
Быть примечательным привык.
Открыт я был в Германии,
Зовут меня германием».

На уроках обобщения можно использовать стихи – загадки:

Смущает меня щелочная среда;
Краснею... Но если вокруг кислота
И если в воде растворён я один,
Не видно меня. Я –(фенолфталеин).

Ах, что же я поделаю с собой –
Ведь в щёлочи я сине-голубой.
А в кислоте быть синим, я не смею:
Я –, в кислотах я краснею. (лакмус).

Как на прогулке от мороза,
От кислого я стану розов.
Но вид мой в щёлочи смешон:
Я сразу жёлтый, как лимон. (метилоранж).

Я светоносный элемент.
Я спичку вам зажгу в момент.
Сожгут меня – и под водой
Оксид мой станет кислотой. (фосфор).

Предупреждаю вас заранее:
Я непригоден для дыхания!
Но все как будто бы не слышат
И постоянно мною дышат. (азот).

Эмоциональный настрой приобщает учащихся к творческой деятельности, вызывает интерес к предмету, способствует воспитанию эстетического вкуса, любви и уважения к великому русскому языку. По словам Н.А. Тимирязева: «преподаватель должен относиться к предмету как художник, а не как фотограф».

IV. Развитие творческих способностей у учащихся.

Непременное условие реализации основных функций обучения (обучающий, развивающий, воспитывающий) – активная познавательная деятельность учащихся. Её организация – одна из основных задач учителя, причём в учебно-воспитательном процессе важно создать условия для осуществления разноуровневой деятельности: от репродуктивной до продуктивно-творческой

Для организации творческой деятельности используются различные формы внеклассовой работы по химии.

С большим интересом учащиеся принимают участие в химических вечерах. С целью экологического воспитания с ребятами проводилась работа по театрализованной постановке пьесы «Озоновая история». Ребята в стихотворной форме пытались показать, что проблема уменьшения концентрации озона в стратосфере – одна из важнейших экологических проблем. Эта пьеса была показана учащимся и учителям.

Во время недели естественных наук был проведён химико-биологический эрудицион «О здоровье всерьёз».

Для развития творческих способностей и познавательного интереса учащихся широко практикуется составление учащимися кроссвордов, ребусов по химии, которые затем используются на уроках.

Многие учащиеся с интересом слушают на уроке рассказы, сказки о серной кислоте, азотной кислоте, а затем сами составляют мини-рассказы, сказки на различные химические темы.

У учащихся формируется умение пользоваться при этом книгами, справочниками, развивается сообразительность, внимание, логика и оригинальность мышления.

Творческие способности учащихся проявляются и при выполнении практической работы по теме «Волокна». Настоящие произведения искусства выходят из рук учащихся, когда из различных материалов они составляют аппликации, при этом предварительно исследовав волокна материалов действием кислот и щелочей.

V. Формирование навыков исследовательской работы и обогащение личного опыта учащихся.

На практических занятиях по химии ставятся задачи:

- формирование навыков экспериментальной работы, обогащение личного опыта учащихся
- формирование естественно-научной картины мира и экологической культуры учащихся.

Учащиеся принимают участие в научно-практических конференциях по различным темам:

«Химия запахов», «Витамины», «Роль химических элементов в жизнедеятельности человека», «Пищевые добавки», «Кислотные дожди», «Моющие средства и их использование».

Разнообразие видов деятельности, сочетание мыслительных и практических действий позволяет поддерживать работоспособность учащихся и мотивацию деятельности в активном состоянии.

Усиление практической направленности обучения значительно повышает интерес к предмету и к самому процессу познания. Химия в этом плане – самый благодатный учебный предмет, так как безграничны возможности химического эксперимента: от моделирования процессов промышленного производства веществ до «химии чудес», что и

демонстрируется на химических вечерах, конференциях, где нередко, разоблачаются таинства химии.

С большим интересом учащиеся берутся за научно-исследовательскую работу, в процессе выполнения которой им предоставляется возможность применить химические знания и умения для исследования продуктов повседневного спроса, например определить кислотность молока, кефира, простокваши и других молочных и молочно-кислых продуктов, злакосодержащих продуктов (хлеб, печенье и т.д.), определить кислотность (щёлочность) почв близлежащей местности.

*Стаценко О.П.,
учитель математики*

Метод проектов в образовательном процессе школы пенитенциарной системы

В каждом человеке есть доброе начало, и это начало нужно лишь беречь и развивать. Мысль Ф.М. Достоевского, что каждый человек самоценен, положена в основу всей деятельности школы. Потенциальные возможности души каждого человека поистине беспредельны. Школа должна не только транслировать знания, сохранять национальную память, но и дать возможность каждому ученику глубже понять себя и окружающих, раскрыть свой творческий потенциал, самореализоваться.

Мы считаем важнейшим принципом пенитенциарной школы – функционирование в **гуманистической парадигме образования, при которой человек – главная ценность педагогической культуры.** Учитывая многообразие возрастного, национального, конфессионального состава учащихся и характер совершенных ими преступлений, **вторым принципом** мы провозглашаем **лично-ориентированный подход** к образованию, так как именно ему присущи человекообразующие функции –

сохранение и восстановление телесного и душевного здоровья, личной свободы, духовности, нравственности, поиск смысла жизни.

Многие из учащихся пенитенциарных школ на долгие годы изолированы от общества. Отсюда вытекает **третий принцип** данной школы – **ресоциализация** личности учащихся. Любая цивилизованная форма образования должна выполнять и культурно-созидательную функцию, так как культуру нельзя сохранить иначе, как через человека.

Наша школа работает в режиме сменной (вечерней): часть учащихся работает в первую смену, учится во вторую, другая часть – наоборот. В условиях лишения свободы пенитенциарная школа является той нитью, которая связывает учащихся с остальным обществом и приобщает их к реалиям жизни. А еще чаще педагоги пенитенциарных школ являются первыми и даже единственными из людей, говорящими ученику доброе слово.

Главная задача пенитенциарной школы – обеспечить смену мировоззрения учащихся, воспитать людей гражданского общества. Особенность пенитенциарной школы состоит в том, что ее ученики как бы существуют в двух ипостасях – с одной стороны, осужденные, отбывающие наказание в исправительном учреждении, с другой – это наши ученики. Этим во многом определяются и уровень отношений в системе «Учитель-ученик», и содержание воспитательной работы, и учебные педагогические технологии.

В практике данных школ метод проектов появился несколько лет назад. В настоящее время этот метод в основном реализуется в двух направлениях:

1. Учебная деятельность.
2. Воспитательная работа.

Планирование учебного проекта.

Деятельность педагога.

1 этап – Выдвижение учителем темы проекта (для этого учитель выбирает учебный раздел, учебную тему, курс в соответствии с программой).

2 этап – Подбор состава творческой группы учащихся (исходя из сложности предстоящей работы).

3 этап – Формулирование дидактических целей и методических задач.

Деятельность учащихся.

4 этап – Формулирование проблем и выбор тем индивидуальных исследований учащихся. Ученики самостоятельно формулируют проблемы, темы индивидуальных исследований в рамках заявленного проекта.

5 этап – Выдвижение гипотез решения проблем. Гипотезы возникают как возможные варианты решения проблем, затем в ходе исследований они подвергаются проверке.

6 этап – Определение творческого названия проекта. Творческое название выбирают учащиеся вместе с учителем, исходя из обсуждения тем индивидуальных исследований. На выбор названия влияет не только учебный предмет, но и возраст, характер учащихся.

7 этап – Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группах. Ученики продумывают пути проведения исследований: проведение анкетирования, опытов, сбор статистических данных, образцов, изучение источников информации и т.д.

8 этап – Самостоятельная работа групп. (Роль учителя – консультирование, методическая помощь, направление деятельности.)

9 этап – Защита полученных результатов и выводов. Каждой группе на представление полученных результатов представляется до 4-х минут. Далее – ответы на вопросы присутствующих. Рекомендуется заранее разработать для учащихся оценочные листы на основе критериев оценивания.

10 этап – Оценивание результатов проекта школьниками и учителем. Учитель оценивает работу групп в целом. Результативность каждого выступает здесь как фундамент для новых творческих работ по темам проекта.

Результатом применения данного метода должно стать повышение интереса к практической направленности предметов. Практика показывает,

что большее количество школьников принимают участие в проекте «Портфолио», легче осваивают трудные темы по различным предметам.

Роль ученика в проекте «Портфолио».

Роль учащихся в учебном процессе принципиально меняется в работе над проектом: они выступают активными его участниками, а не пассивными статистами. Другими словами, ученик становится **субъектом познавательной деятельности**. При этом школьники **свободны** в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Им никто не навязывает, как и что делать.

Следует признать, что каждый ученик имеет право:

- не участвовать ни в одном из предложенных проектов;
- участвовать одновременно в разных проектах в разных ролях.

С самого начала ученик оказывается в ситуации неопределенности, но именно это и стимулирует его познавательную активность. С другой стороны, ситуация неопределенности при выполнении проекта вызывает у учащихся специфические сложности, которые носят объективный характер.

Учащимся трудно:

- намечать ведущие и текущие (промежуточные) цели и задачи;
- искать пути их решения, выбирая оптимальный при наличии альтернативы;
- осуществлять и аргументировать выбор, предусмотреть последствия выбора;
- действовать самостоятельно (без подсказки учителя);
- сравнивать полученное с требуемым, корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов;
- объективно оценивать процесс и результат проектирования.

Преодоление этих трудностей является одной из ведущих дидактических целей метода проектов. При этом у учащихся вырабатывается

собственный аналитический взгляд на информацию, и уже не действует заданная учителем оценочная схема: «это верно, а это – нет».

Роль ученика при выполнении проекта изменяется в зависимости от этапов работы. Но на всех этапах он:

- **Выбирает (принимает решения).** Следует помнить, что право выбора, предоставляемое ученику, не только является фактором мотивации, формируя чувство причастности. Выбор должен закрепиться в сознании ученика как процесс принятия на себя ответственности.

- **Выстраивает систему взаимоотношений с людьми.** В отношении взрослых происходит переход с позиций социальной инфантильности (он – ответственный опекун, я – безответственный потребитель) на позиции сотрудничества (он – профессионал, выполняющий свою работу, принимающий решения; я – человек, делающий конкретное дело и несущий за него ответственность).

- **Оценивает.** На каждом этапе возникают различные объекты оценки. Учащийся оценивает «чужой» продукт – информацию с позиций ее полезности для проекта, предложенные идеи с позиций их реалистичности и т.п. В то же время он оценивает продукт своей деятельности и себя в процессе этой деятельности. Для того чтобы научить учащихся адекватно оценивать себя и других, необходимо дать им возможность поразмышлять над тем, что дало каждому из них участие в проекте, каковы слагаемые успеха, что не удалось (непонимание, недостаток информации, неадекватное восприятие своих возможностей и т.д.). Даже не самый удавшийся проект имеет большое положительное педагогическое значение. Анализ (самоанализ) объективных и субъективных причин неудач, неожиданных последствий деятельности, понимание ошибок усиливают мотивацию для дальнейшей работы, например, формирует личный интерес к новому знанию, если ситуацию «провала» проекта создала неудачно подобранная информация.

Ожидаемые результаты. В течение года предоставленные учащимся возможности должны быть успешно реализованы. Практически все учащиеся должны активно участвовать в классных и общешкольных мероприятиях. Лучшие ученики по итогам года будут поощрены. Предполагается, что наиболее эффективными формами воспитательных проектов станут: праздники, конкурсы, соревнования, викторины, концерты, турниры и др. При исправлении и обучении осужденных будут использоваться формы работы, адаптированные к местам лишения свободы, делаться упор на формирование нравственных качеств личности.

*Шойсоронова Е.С.,
учитель английского языка*

Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках английского языка

Каждый учитель заинтересован в том, чтобы его ученики хорошо учились. Но зачастую в действительности учителям приходится с сожалением констатировать отсутствие у учащихся интереса к предмету или попросту нежелание учиться. Ситуацию подобного рода можно охарактеризовать как отсутствие у учащихся сформированной потребности в знаниях, иными словами, отсутствие интереса к учению вообще. В чем же заключается сущность потребности в знаниях? Как она возникает и как развивается? Как организовать учебный процесс, и какие методы обучения необходимо использовать для формирования у учащихся интереса к знаниям? Эти вопросы, безусловно, волнуют многих педагогов.

Проблемы активизации обучения исследовались учеными на протяжении всего становления и развития педагогики задолго до оформления ее в самостоятельную дисциплину. К родоначальникам идей активизации относят Я.А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинского. Историю

педагогики можно рассматривать как борьбу двух направлений относительно позиции ученика. Сторонники одного направления настаивали на исходной пассивности ученика, рассматривая его как объект педагогического воздействия, а активность, по их мнению, должен был проявлять только преподаватель. Приверженцы второго направления провозглашали ученика, равноправным участником процесса обучения, который работает под началом педагога, что становится наиболее актуально в настоящее время в период новых образовательных стандартов, суть которых, заключается в том, чтобы научить ученика учиться.

Сегодня очевидно, что знания не передаются, а получаются в процессе личностно-значимой деятельности, а сами знания вне определенных навыков и умений их использования, не решают проблему образования человека и его подготовки к реальной деятельности вне школы. Школьное образование сегодня должно быть направлено на решение следующих задач:

1. формирование готовности к решению различных проблем;
2. развитие стремления учиться на протяжении всей жизни.

Под активизацией познавательной деятельности понимается целенаправленная деятельность учителя по повышению уровня учебной активности учащихся, по стимулированию у них учебной активности [1; 155].

И.П. Подласый считает, что познавательная (учебная) активность ученика выражается в стремлении учиться, преодолевая трудности на пути приобретения знаний, в приложении максимума собственных волевых усилий и энергии в умственной работе [1; 95]. Речь идет не только о внешней активности (поднятие руки, переписывании и т.д.), а главным образом о внутренней мыслительной активности учащихся, о творческом мышлении. Психологи утверждают, что познавательная активность ученика – качество не врожденное и не постоянное, она динамически развивается, может

прогрессировать и регрессировать. Поэтому у одного и того же учащегося на различных уроках познавательная активность резко меняется, в зависимости от того какой учитель, чему и как учит.

Активизация познавательной деятельности – это двусторонний процесс. Условия, стимулирующие процесс познания создает, прежде всего, учитель, а демонстрирует результаты этих условий – собственно познавательную активность – ученик.

Методы обучения – один из важнейших компонентов процесса обучения. Без методов невозможно достичь поставленной цели, реализовать намеченное содержание, наполнить обучение познавательной деятельностью. Термин «активные методы обучения» появился в литературе в начале 60-х годов XX в. Слово «активные» используется с целью противопоставления активных методов обучения традиционным, реализующим точку зрения, где участники учебного процесса поляризованы в своих ролях учащегося и обучающего. Первые являются потребителями готового знания, накопленного и обобщенного в виде теорий, фактов, законов, закономерностей. Активность учащихся сводится к усвоению этих знаний и их последующей репродукции. Позиция школьников может быть оценена как пассивно-потребительская, поскольку знания усваиваются как бы про запас, их использование на практике отсрочено во времени, сам ученик не может выбирать, что, когда и в каком объеме он будет осваивать. В большинстве случаев передача готовых знаний оказывается мало эффективной.

Развитие науки и информационных технологий, глобализация, в широком смысле, и современные требования к качеству учебного процесса, в узком, пересматривают роли участвующих сторон в учебном процессе. В чем видится новая роль преподавателя? Прежде всего, в том, что он должен грамотно направлять, но не управлять деятельностью учащихся. В чем состоит роль ученика? Ученик становится активным участником учебного

процесса. Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда.

Следовательно, активными методами обучения следует называть те методы, которые максимально повышают уровень познавательной активности учащихся, побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Различные авторы классифицируют активные методы обучения по разным основаниям: по количеству учащихся, по характеру учебно-познавательной деятельности и т.д. Активные методы подразделяют на две большие группы: групповые и индивидуальные. Групповые методы применимы одновременно к некоторому числу учеников (группе), индивидуальные – к конкретному ученику. По характеру учебно-познавательной деятельности методы активного обучения А.М. Смолкин предлагает делить на имитационные и неимитационные. Имитационные методы, в свою очередь, подразделяют на игровые и неигровые. Имитационные игровые методы подразделяются на: деловые игры, дидактические или учебные игры, игровые ситуации. Имитационные неигровые: анализ конкретных ситуаций, действие по инструкции, решение задач и т.д. Неимитационные: дискуссии, активные проблемные лекции, решение проблемных ситуаций [2; 74].

Следует отметить, что большинство активных методов обучения могут использоваться как самостоятельное мероприятие, так и являться необходимым элементом других методов. Например, дискуссия – это и самостоятельный метод, и часть деловой игры, «круглого стола».

Принимая во внимание практическую цель обучения иностранному языку – учить его как средству общения, ведущим методическим принципом

следует считать принцип коммуникативной направленности. Это означает, что обучение должно строиться таким образом, чтобы вовлекать учащихся в устную (аудирование, говорение) и письменную (чтение, письмо) коммуникацию. Применение активных методов обучения обеспечивает переход от информационно-объяснительного к деятельностно-развивающему обучению, которое предусматривает замену монологических методов предъявления учебной информации диалоговыми формами общения педагогов с учениками и учащихся между собой. Это незамедлительно отражается на повышении качества знаний. На таких уроках иностранного языка учащимся не скучно, они не безразличны к учебе, на скуку нет времени – все занято делом.

С точки зрения Совета Европы по современным иностранным языкам, основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции. Выделяется несколько её составляющих:

1. *лингвистическая* – владение знанием о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность с помощью этой системы понимать иностранный язык и выражать собственные суждения на этом языке в устной и письменной форме;
2. *социолингвистическая компетенция* означает знание способов формирования и формулирования мыслей с помощью языка, а также способность пользоваться языком в речи;
3. *социокультурная компетенция* подразумевает знание учащимися национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: их обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культур, а также способов пользоваться этими знаниями в процессе общения;
4. *стратегическая (компенсаторная) компетенция* – компетенция, с помощью которой учащийся может восполнить пробелы в знании

языка, а также речевом и социальном опыте общения в иноязычной среде;

5. *социальная компетенция* проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, в способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией.

К активным методам обучения можно отнести использование игр и игровых ситуаций, введение проблемной ситуации в урок, метод проекта, использование ИКТ и другие.

Без игровых действий закрепление в памяти учащихся иностранной лексики происходит, на мой взгляд, менее эффективно и требует чрезмерного умственного напряжения. Игра, как средство, гарантирующее позитивное эмоциональное состояние, повышает трудоспособность и заинтересованность учеников, что отражается на качестве усвоения учебного материала.

Активные методы обучения дают возможность не только повышать интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний. В процессе проведения таких уроков складываются благоприятные условия для разностороннего развития личности.

Литература:

1. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: в 2 кн.: Учеб. для студ. вузов. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003.
2. Смолкин А.М. Методы активного обучения. – М.: Высш. шк., 1991.

*Яновская Г.В.,
учитель географии*

Использование художественной и научно-популярной литературы на уроке географии

Еще совсем недавно Россия считалась самой читающей страной в мире. Так ли это сейчас?

По данным опроса фонда "Общественное мнение", 50% россиян признались, что за последний год не прочли ни одного художественного произведения, 52% россиян не покупают книги вообще, 37% их не читают, библиотеками не пользуются 79%. (В опросе приняли участие 1,5 тысячи россиян в 100 населенных пунктах 44 областей, краев и республик России.)

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать», сказал Д. Дидро. Что должен сделать учитель географии, чтобы его ученик испытал потребность в общении с книгой, стал умнее, духовно богаче? Ответ один – учитель должен познакомить его с книгой. Урок географии должен вызывать у школьников горячую потребность читать

Одной из главных задач современной географии является формирование образа изучаемого объекта. Для того чтобы каждый ребенок мог представить себе, понять, почувствовать то, о чем говорит учитель на уроке, о чем сухо и лаконично написано в учебнике, нужно систематически использовать художественную литературу на уроке. Здесь, я считаю целесообразным, рассказывая о каких-либо природных объектах, обращаться к их художественному описанию.

Раскрывая тему «Природные комплексы Русской равнины», мы говорим: Полесье – обширная территория на границе Смоленской области России и Белоруссии, в учебнике можно прочитать: «После отступления ледника остались песчаные равнины. На бедных песчаных почвах не растут широколиственные леса. Здесь господствуют сосновые боры. Большие площади полесий заболочены. Среди болот преобладают низинные травяные,

но встречаются и верховые сфагновые». Фактический материал ученик услышал (или прочитал в учебнике), а запомнил ли? Представил ли себе? И здесь можно обратиться к повести И.С. Тургенева «Поездка в Полесье»:

«Вид огромного, весь небосклон обнимающего бора, вид Полесья напоминает вид моря. И впечатления им возбуждаются те же; та же первобытная, нетронутая сила расстилается широко и державно перед лицом зрителя. Из недр вековых лесов, с бессмертного лона вод поднимается тот же голос: «Мне нет до тебя дела, – говорит природа человеку, – я царствую, а ты хлопочи о том, как бы не умереть». Но лес однообразнее и печальнее моря, особенно сосновый лес, постоянно одинаковый и почти бесшумный...

...Вот какие мысли приходили мне на ум несколько лет тому назад, когда, стоя на крыльце постоялого дворика, построенного на берегу болотистой речки Ресеты, увидел я впервые Полесье. Длинными сплошными уступами разбегались передо мною сияющие громады хвойного леса; кой-где лишь пестрели зелеными пятнами небольшие березовые рощи; весь кругозор был охвачен бором; нигде не белела церковь, не светлели поля – все деревья да деревья, все зубчатые верхушки – и тонкий тусклый туман, вечный туман Полесья висел вдали над ними. Не ленью, этой неподвижностью жизни, нет – отсутствием жизни, чем-то мертвенным, хотя и величавым, веяло мне со всех краев небосклона; помню, большие белые тучи плыли мимо, тихо и высоко, и жаркий летний день лежал неподвижно на безмолвной земле. Красноватая вода речки скользила без плеска между густыми тростниками; на дне ее смутно виднелись круглые бугры илистого мха, а берега то исчезали в болотистой тине, то резко белели рассыпчатым и мелким песком...»

После прочтения отрывка из произведения, можно задать ребятам вопрос: изменилась ли природа Полесья в настоящее время. Как?

Это всего лишь один пример. Не раз обращался к теме русской природы А.С. Пушкин, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский в своих произведениях описали природу, быт людей самых различных районов России. В произведениях Жюль Верна, Майна Рида, Редьярда Киплинга, Джека

Лондона можно встретить описание различных уголков Земли. Следует обратить внимание учащихся на дневники, путевые заметки, рассказы и повести известных путешественников: Х. Колумба, Д. Ливингстона, Н.Н. Миклухо-Маклая, П.П. Семенова, Н.М. Пржевальского, В.К. Арсеньева, Е.А. Ферсмана, Т. Хейердала. Использование отрывков из этих произведений сделает урок насыщенным, ярким и запоминающимся.

Наряду с созданием «образа географического объекта» использование художественной литературы на уроке географии способствует активизации мыслительной деятельности учащихся. Большой интерес у ребят вызывают задания, в которых используются фрагменты художественных произведений.

На уроке «Географические координаты» (6 класс) читаю строки из романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта»: «27 июня 1862 года трехмачтовое судно «Британия», из Глазго, потерпело крушение в тысяче пятистах лье от Патагонии, в Южном полушарии. Два матроса и капитан Грант добрались до острова Табор... Там, постоянно терпя жестокие лишения, они бросили этот документ под сто пятьдесят третьим градусом долготы и тридцать седьмым градусом широты, окажите им помощь, или они погибнут».

Ребята с интересом отыскивают остров в Тихом океане по названным координатам. А заинтересовал их призыв помочь героям романа в поисках капитана Гранта.

«Они видели его только с большого расстояния и были так потрясены пятью столбами испарения и вечным гулом, что назвали его «там гремит дым» – укажите место, в котором оказались герои романа Л. Бусинара, если координаты его 25° в.д. и 17° ю.ш. Ребята с удовольствием работают с картой и находят этот природный объект – водопад Виктория на реке Замбези.

При изучении атмосферы зачитываю шестиклассникам отрывок из сказки С. Лагерлеф «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями»:

«На самых высоких вершинах лежал снег. Снег был белый-белый, он блестел и искрился на солнце, а в ущельях, куда солнечные лучи не могли заглянуть, снег казался голубым, как небо.

Глядя на эти вершины, Нильс вспомнил сказку про одноглазого тролля. Вот такая была эта сказка.

Жил когда-то в лесу одноглазый тролль.

Задумал он построить себе дом – такой же, как у людей.

И построил. Дом вышел отличный. От стены до стены – верста, от пола до потолка – три версты. Одно только плохо – печки в доме нет. Верно, тролль не разглядел своим одним глазом, что люди у себя в домах складывают печи.

Зима по лесу гуляет. А тролль сидит в своем доме и дрожит от холода.

– Никуда этот дом не годится! – рассердился тролль, – Надо новый строить. Только теперь я буду умнее. Построю дом поближе к солнцу – пусть оно меня греет.

И тролль принялся за работу. Он собирал повсюду камни и громоздил их друг на друга.

Скоро гора из камней поднялась чуть не до самых туч.

– Вот теперь, пожалуй, хватит! – сказал тролль. – Теперь я построю себе дом на вершине этой горы. Буду жить у самого солнца под боком. Уж рядом с солнцем не замерзну!

И тролль полез на гору.

Только что такое?! Чем выше он лезет, тем холоднее становится.

Добрался до вершины.

«Ну, – думает, – отсюда до солнца рукой подать!»

А у самого от холода зуб на зуб не попадает.

Тролль этот был упрямый: если уж ему в голову что западет – ничем не выбьешь.

Решил на горе построить дом – и построил.

Солнце как будто близко, а холод все равно до костей пробирает.

Так этот глупый тролль и замерз.

«И почему это? – думал Нильс, поеживаясь от холодного воздуха. – Наверху ведь в самом деле ближе к солнцу, а холоднее?»

Как вы думаете, почему упрямый Тролль замерз?

– Глупый Тролль не знал, что воздух тропосферы нагревается от земной поверхности и с высотой температура воздуха понижается

Умело подобранные отрывки из художественной литературы помогут учителю создать проблемную ситуацию на уроке, организовать дискуссию. Например, при изучении темы «Различия во времени на территории России».

«В известном романе Ж. Верна «Вокруг света за 80 дней» флегматичный Ф. Фогг совершил кругосветное путешествие. Будучи точным, он аккуратно отсчитывал дни своего путешествия и все же ... ошибся. Оказалось, что Фогг был в отсутствии не 80, а 79 дней: «Но как же столь точный, столь аккуратный человек мог ошибиться на целые сутки? Как мог он думать, что прибыл в Лондон в субботу, 21 декабря, когда на самом деле он приехал в пятницу, 20 декабря, – всего лишь через семьдесят девять дней после своего отъезда?»

Ребята активно участвуют в обсуждении, высказывают свои версии и находят верный ответ. В подтверждение их слов можно зачитать:

«Вот причина этой ошибки. Она очень проста.

Филеас Фогг, сам того не подозревая, выиграл целые сутки по сравнению со своими записями, ибо, совершая свое путешествие вокруг света, он двигался на восток, и, напротив, он потерял бы целые сутки, если бы двигался в противоположном направлении, то есть на запад.

Действительно, продвигаясь на восток, Филеас Фогг шел навстречу солнцу, и, следовательно, дни для него столько раз уменьшались на четыре минуты, сколько градусов он проезжал в этом направлении. Так как окружность земного шара делится на триста шестьдесят градусов, то эти триста шестьдесят градусов, умноженные на четыре минуты, дают ровно двадцать четыре часа, то есть сутки, которые и выиграл Филеас Фогг. Иначе говоря, в то время как Филеас Фогг, двигаясь на восток, видел восемьдесят

раз прохождение солнца через меридиан, его коллеги, оставшиеся в Лондоне, видели только семьдесят девять таких прохождений».

На мой взгляд, использование художественной литературы на уроке географии оказывает и большое эмоциональное значение, а ведь во многом настроение на уроке определяет и результат урока.

Так, например, при изучении темы «Вода на Земле» (6 класс), анализируя схему Мирового круговорота воды, вместо нудного и скучного рассказа я читаю стихотворение «Откуда берется вода?»:

«Вода появляется из ручейка,
Ручьи по пути собирает река,
Река полноводно бежит на просторе,
Пока наконец не вливается в море.
Моря наполняют запас океана,
Сгущается влага над ним, как сметана,
Она поднимается выше... Пока
Не превращается в облака,
А облака, пролетая над нами,
Дождем проливаются, сыплют снегами.
Снега превратятся весной в ручейки,
Ручьи побегут до ближайшей реки.
Все это и зовут в народе
«Круговорот воды в природе».
Воду дают не одни родники,
Тают весной в горах ледники».

После прочтения стихотворения делаем вывод о том, что Мировым Круговоротом воды называют непрерывный процесс перемещения воды из Океана на сушу и с суши в Океан.

Использование художественной и научно-популярной литературы на уроке географии способствует формированию образа изучаемого объекта, активизирует мыслительную деятельность учащихся, заставляет думать, размышлять, создает благоприятную атмосферу на уроке. Хотелось бы надеяться, что, услышав на уроке рассказ учителя, отрывок из произведения, увидев книгу, полистав ее на перемене, посмотрев рисунки и фотографии в ней, школьник бы захотел ее прочитать.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

*Ботоева Л.В.,
учитель русского языка
и литературы*

Урок литературы: Анализ стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Дурак»

Цели урока:

1. Научить учащихся анализировать художественный текст, находить ключевые слова, помогающие раскрыть основную идею текста, ознакомить учащихся со средствами выразительной речи и композиционными элементами художественного произведения.
2. Работать над развитием логической речи учащихся, развивать воображение, ассоциативное восприятие и мышление.

Ход урока

Эпиграф (записать на доске)

«Нравственность едина во все века и для всех людей. Читая об устаревшем в деталях, мы можем найти многое для себя».

Д.С. Лихачев

1. Вступительное слово учителя.

Сегодня мы проведем урок- анализ стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Дурак». В наше страшное бездуховностью время пробудить в нас чувство прекрасного способен художественный мир И.С. Тургенева. (*Портрет Тургенева на доске.*) Всмотритесь в лицо этого человека. В этом открытом лице, в этих прищуренных глазах таится внутренняя сила, словно Тургенев знает ответы на самые мучительные вопросы, поставленные человеку вечностью.

I. Прочитайте текст самостоятельно.

Прежде всего повторим, что такое тема? Тема – это то, что писатель изображает. Идея – это то, что хочет сказать об изображаемом, оценка его. Определим тему стихотворения.

II. О чем этот текст?

О дураке, который решил себя реабилитировать, т.е. оправдать себя, доказать, что он не дурак.

III. Проблемный вопрос.

Как вы думаете, почему дураку удалось создать о себе впечатление авторитетного человека?

Приступим к разрешению этого проблемного вопроса, обращаясь к тексту.

1. Почему текст называется «дурак»? Давайте найдем ключевые слова, которые соответствуют названию текста.

Что такое «ключевые слова»? Слова, которые помогают раскрыть основную идею текста.

Безмозглый пошлец => пошлый => низкий в нравственном отношении, безвкусно-грубый => темный умишко => негативные мысли => недалекий человек.

- IV.* 1. Отзыв дурака о живописце.
2. Отзыв дурака о прекрасной книге.
3. Отзыв дурака о благородном человеке.

Вывод: общий хор по поводу ретивого обличителя «но какая голова!» и «какой язык!»

V. Вывод: боятся его, соглашаются с ним – вы отсталый человек – т.е. люди беспринципные. Благодаря своей наглости и изобретательности и решительности стал авторитетным человеком.

Идея: общество, живущее под страхом, не умеет отстаивать своего собственного мнения

VI. Какой мир изображает? Какие человеческие пороки раскрывает? Трусость, страх, чинопоклонство, подхалимство, лесть.

VII. Какие средства выразительной речи помогают писателю индивидуализировать явления, о которых он говорит, давать им оценки

Тропы – оборот речи, построенный на употреблении слов или выражений в переносном значении, смысле.

Аллегория – иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности.

Литота («умишко») – это преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета в целях усиления выразительности речи.

Ирония – тонкая затаенная насмешка.

VIII. Очень хорошо помогает понять идею – композиция – построение художественного произведения.

Зачин – жил-был.

Завязка – начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении.

Кульминация – вершина – высшее напряжение действия в художественном произведении.

Развязка – заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

Вывод: Житья дуракам между трусами не надо бояться, оставаться личностью.

Итоги: Так И.С. Тургенев в XIX веке на небольшом по объему стихотворении в прозе выразил свое отношение к обществу.

Эпиграф «Нравственность едина во все века и для всех людей. Читая об устаревшем в деталях, мы можем найти многое для себя» Д.С. Лихачев.

Страшно то, что если в обществе будет слишком много таких дураков и не будет им препятствий, общество не сможет развиваться, и оно морально неустойчивое, безнравственное, беспринципное, потому что испугались дурака, пошли на поводу. Отсутствует чувство собственного достоинства – отсталый человек. Каждый боится за себя, боится противоречить ему и поэтому ему удалось создать о себе мнение авторитетного человека.

Таким образом, идеей «житье дураку между трусами» автор хотел сказать, что общество, живущее под страхом, не умеет отстаивать своего собственного мнения, не надо бояться трусов.

Домашнее задание: прочитать нравственные заповеди.

*Ботоева Л.В.,
учитель русского языка
и литературы*

**Размышления над стихотворением Н.А. Заболоцкого
«Не позволяй душе лениться!»
(урок литературы)**

Цели:

1. Познакомить учащихся со стихотворением, выявить тему и основные мысли, призыв поэта о необходимости бесконечного самосовершенствования.
2. Развивать навыки работы со стихотворным текстом.
3. Воспитывать любовь к труду.

Оборудование:

Портрет Н.А. Заболоцкого.

Эпиграф (на доске): «Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века,
Творим по мере наших сил».

Н.А. Заболоцкий

Ход урока

Слово учителя:

В. Брюсов в стихотворении «Труд» писал:
«В мире слов разнообразных,
Что блестят, горят и жгут,

Золотых, стальных, алмазных,

Нет священной слова труд».

Что такое труд? Нужно ли человеку трудиться?

Тема труда – сквозная в русской литературе. Писатели, поэты в разное время и каждый по-своему рассказывали о труде человека. Это не случайно, потому что труд – основа жизни, трудом живет и славится человек.

Работа с текстами поэтов, описавших труд в разные годы. О какой работе идет речь в этих стихотворениях? Как относятся поэты к труду человека, и какое настроение возникает при чтении поэтических строк?

- А. Кольцов «Косарь» (1936 г.)

- В. Брюсов (1917 г.)

- С. Есенин (1925 г.)

Вывод:

Все стихотворения – о физической работе, которая приносит наслаждение, дает ощущения собственной силы, удали, мощи. Поэты поют гимн людям труда, восхищаются ими.

Слово учителя:

Теперь послушайте строки, которые написал А.С. Пушкин после окончания своего романа «Евгений Онегин»: О каком труде здесь размышляет поэт?

«Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний.

Что ж непонятная грусть тайно тревожит меня?

Или, свой подвиг свершив, я стою, как поденщик ненужный?

Плату приявший свою, чуждый работе другой?

Или жаль мне труда, молчаливого спутника ночи,

Друга Авроры златой, друга пенатов Святых?

(1830 г.)

Вывод:

Пушкин пишет об умственном, поэтическом, творческом труде, в который вложил всю душу. Умственный и физический труд есть творение.

Слово учителя:

В лирическом отступлении о театре в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин пишет:

«Узрю ли русской Терпсихоры душой исполненный полет?»

Терпсихора – муза танца в древнегреческой мифологии, в данном случае русская танцовщица, скорее всего, – Истомина, знаменитая балерина.

Труд балерины – тяжелый физический труд. Почему же Пушкин пишет о нем так вдохновенно? Почему он не просто описывает «полет» (прыжок) как физическое усилие, а говорит о нем – «душей исполненный полет»?

Учащиеся: Балерина вкладывает в танец свою душу, выражает в нем свою сущность, она не просто танцует, она творит.

Учитель: Каждый человек, чем бы он ни занимался, должен вкладывать в работу свою душу, быть творцом. Поэтому не случайно Евгений Евтушенко пишет:

«Требую с грузчика, с доктора,

С того, кто мне шьет пальто, –

Все надо делать здорово –

Это неважно что.

«Душой исполненный полет» может быть везде (приведите примеры).

Учащиеся: Данила – плотник, удалой работник, Иван – печник, у которого «золотые были руки, печник, который мастерит, легко и любовно, словно песенку поет» – герои стихотворений А. Твардовского.

Учитель: Таким образом, мы выяснили, что труд бывает умственный и физический. Но и в том, и в другом случае человек должен творчески к нему относиться, вкладывая всю душу в дело, которое выполняет, об этом размышляет и Н. Заболоцкий. Н. Заболоцкий писал о природе, о человеке, о воле к борьбе, о стойкости, о постоянном самосовершенствовании. Поэт высказывает интересную мысль: человек – часть природы, но и, в то же время, он творец такой «природы», какой в самой природе нет. Эта «природа» – творчество человека.

Н. Заболоцкий:

- о природе
- о человеке
- о воле к борьбе
- о стойкости
- о постоянном самосовершенствовании.

Обратите внимание на эпиграф. Как вы понимаете эти строки?

Учитель и ученики приходят к выводу.

Чтобы воспринимать окружающий мир, его красоту, богатство, разнообразие «мало увидеть, здесь надо всмотреться, мало услышать, здесь вслушаться надо», т.е. надо приложить усилия, чтобы мир открылся тебе. Чтобы книга открыла тебе свои сокровища, не достаточно просто прочитать её, надо вдумчиво прочитать, самому открыть мудрость писателя, стать сотворцом автора.

Чтобы посадить дерево, построить дом, написать картину, музыку, надо приложить труд рук и труд души.

Чтение стихотворения «Не позволяй душе лениться».

(перед чтением вопросы записаны на доске)

1. О чем это стихотворение?
2. Как вы поняли, что такое труд души?
3. К чему призывает нас поэт?

Учитель: Вы прочитали стихи Заболоцкого и почувствовали, каким героическим трудом достигается добро, как много надо бороться, чтобы стать стойким и мужественным. Бороться с самим собой, со своей ленью, эгоизмом. Но только труд души и позволяет стать тем, о ком можно сказать: «Он воин в поле, даже и один». Зато такими людьми и держится жизнь. Они не отступят, не предадут, не сломятся.

Работа с ключевыми словами. (Записать стихотворение на доске)

Толочь воду в ступе (выполнять бессмысленную, однообразную работу)

Она последнюю рубашку с тебя без жалости сорвет (если душа не будет трудиться, то ты останешься духовно нищим)

Обратите внимание на переносный смысл слов:

Этап, пустырь, бурелом, ухаб – это те жизненные препятствия, которые должен преодолеть человек на пути духовного совершенствования.

ДУША

- рабыня – потому что человек заставляет её выполнять свою волю.

- царица – высокоразвитая и возвышенная, делает прекрасным человека, обогащая его духовно, властвуя над ним.

- работница – потому что должна без усталости трудиться, самосовершенствоваться.

- дочь – потому что – детище, результат внутреннего творческого труда человека.

Вывод: душа обязана трудиться.

Стихотворение, написанное смертельно больным человеком, наполнено мыслью о смысле существования человека на земле:

«Душа обязана трудиться
и день и ночь, и день и ночь!»

Душа – Внутренний психический мир человека, его переживания, настроение, чувства. Забота о душе – одна из самых главных забот человека. Ибо душа – творение самого человека, о чем очень точно сказал в романе «Тавро Кассандры» Ч. Айтматов: «...Человек не сотворен первоначально добродетельным, для этого требуется неустанно прилагать душевные усилия и всякий раз, с каждым новым рождением, заново приступать к этому – для достижения недостижимого идеала. И все в человеке должно быть направлено на это. Только тогда он – человек». Душа становится бездельной, если «всегда давать ей покой».

Не позволяй душе лениться!

Душа обязана трудиться

Гони ее от дома к дому,

Тащи с этапом на этап
Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды.

Труд души – это вечный поиск, вечная дума о жизни и своем месте в ней. Труд души несравненно тяжелее труда физического, но кропотливый труд над душой может поднять человека до нравственных высот. Душа – это то, что делает траву – травой, деревья – деревьями, а человека – человеком. Без нее трава – просто сено, деревья – просто дрова, а человек – просто существо – утверждал древний философ. И он, безусловно, прав. Вы, ребята, каждый день приходите в школу учиться. Учеба это большой и тяжелый труд. Что от вас требуется?

Нравственная категория

1. Ответственное отношение к учебе.
2. Дисциплинированность.
3. Собранность.
4. Честность.
5. Усердие.

Оценка: Вашей оценкой этого урока будет ваше отношение к труду.

*Лаврина Р.Н.,
учитель математики*

Урок геометрии в 11 классе по теме «Цилиндр»

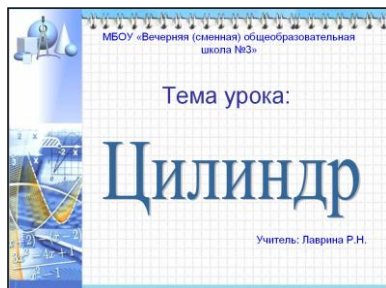
Цели урока:

1. Ввести понятие цилиндрической поверхности, цилиндра и его элементов;

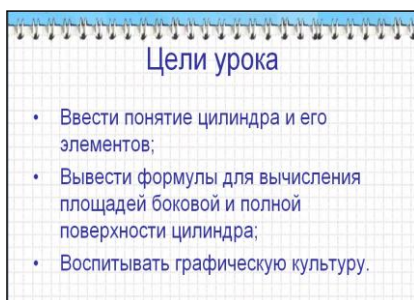
2. Вывести формулы для вычисления площадей боковой и полной поверхности цилиндра;
3. Научить учащихся решать задачи по данной теме;
4. Воспитывать графическую культуру.

Ход урока

I. Организационный момент. (1-2 мин)



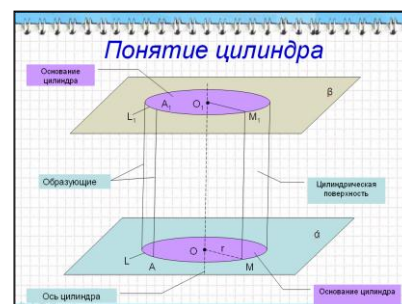
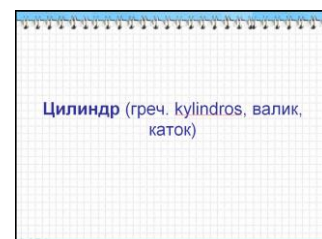
Сегодня тема урока «Цилиндр» (слайд 1). На уроке мы должны ввести понятие цилиндрической поверхности, цилиндра и его элементов, вывести формулы для вычисления площадей боковой и полной поверхности цилиндра (слайд 2).



II. Определение цилиндра и его элементов. (8 мин)

Цилиндр (греч. *kylindros*, валик, каток) (слайд 3)

Рассмотрим две параллельные плоскости α и β и окружность L с центром O радиуса r , расположенную в плоскости α . Проведем через каждую точку окружности L прямую, перпендикулярную плоскости α . Отрезки этих прямых заключены между плоскостями α и β , образуют цилиндрическую поверхность. Сами отрезки называются образующими цилиндрической поверхности. (слайд 4)





Определение 1:
Тело ограниченное цилиндрической поверхностью и двумя кругами с границами L и L_1 , называется цилиндром.

Определение 2:
Длина образующей называется высотой цилиндра, а радиус основания – радиусом цилиндра.

По построению концы образующих, расположены в плоскости α , заполняют окружность L . Концы образующих расположенные в плоскости β , заполняют окружность L_1 с центром O_1 радиуса r , где точка O_1 – точка пересечения плоскости β с прямой, проходящей через точку O перпендикулярно к плоскости α .

Запишите определение 1 (слайд 5).

Посмотрите на рисунок. Цилиндрическая поверхность называется боковой поверхностью цилиндра, а круги – основаниями цилиндра. Образующие цилиндрической поверхности называем

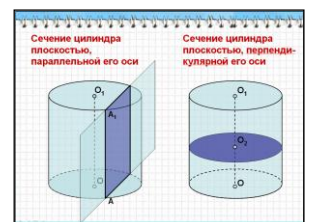
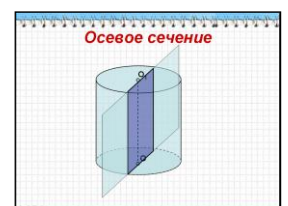
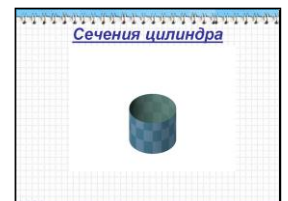
образующими цилиндра, прямая OO_1 – осью цилиндра. Сделайте чертеж цилиндра у себя в тетради и запишите все его составляющие.(слайд 6)

Все образующие параллельны между собой и равны.

Запишите определение 2 (слайд 7).

III. Сечения цилиндра. (5 мин)

Сечение получается путем отсекания секущей плоскостью. Посмотрите как это может происходить. (слайд 8) Мы с вами рассмотрим лишь некоторые из сечений. Начнем с осевого сечения, которое получается, если секущая плоскость проходит через ось цилиндра. Осевое сечение имеет форму прямоугольника две стороны, которого равны образующим, а две другие диаметрам оснований (слайд 9). Посмотрите на следующие виды сечений: параллельно оси цилиндра и перпендикулярно оси цилиндра (слайд 10).



Цилиндр
• Заимств. в XVIII в. из нем. яз., где Zylinder < лат. cylindrus, восходящего к греч. κύλινδρος, суф. производному от κύλιω «катаю, вращаю».
• Цилиндр получается вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон.

IV. Цилиндр – как фигура вращения. (1-2 мин)

Заимств. в XVIII в. из нем. яз., где Zylinder < лат. cylindrus,

восходящего к греч. *kylindros*, суф. производному от *kylindō* «катаю, вращаю». (слайд 11) Прослушайте еще одно определение цилиндра.

Анимация из модуля.

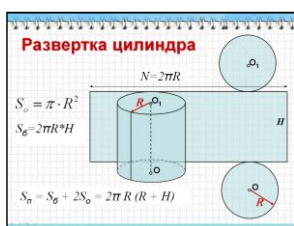
Цилиндр получается вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон.

V. Самостоятельная работа. (2 мин)



Работа на карточках с самопроверкой. Если выполнено все 5, если одна ошибка 4, если 2-3 от 3 балла. (слайд 12)

VI. Развертка цилиндра. (5 мин)



Разверткой геометрической фигуры называется изображение плоскости, ограничивающей фигуру, в одной плоскости листа по размерам фигуры.

Разверткой цилиндра будет прямоугольник и два круга. (слайд 13)

Площадь основания цилиндра – площадь круга.

Площадь боковой поверхности = площади прямоугольника со сторонами H и $2\pi R$.

Площадь полной поверхности цилиндра равна сумме площадей двух оснований и боковой поверхности.

VII. Цилиндр в жизни. (1-2 мин)

(Слайд 14-16)



Приведите свои примеры цилиндра в жизни.

VIII. Решение задачи. (10 мин)

Найдите площадь поверхности (внешней и внутренней) шляпы, размеры которой (в см) указаны на рисунке.

Решение.

1) Если дно шляпы опустить на плоскость её поля, то получим круг радиуса $R = r_1 + 10 = 20$ см.

2) Площадь этого круга
 $S_1 = \pi R^2 = 400\pi$ (см²).

3) Найдем площадь боковой поверхности цилиндрической части
 $S_2 = C_{\text{осн}} \cdot h = 2\pi r \cdot h = 2\pi \cdot 10 \cdot 10 = 200\pi$ (см²).

4) Найдем площадь шляпы
 $S_{\text{шляпы}} = 2 \cdot (S_{\text{осн}} + S_2) = 2 \cdot (400\pi + 200\pi) = 1600\pi$ (см²).

Ответ: 1600π (см²).

Найдите площадь поверхности (внешней и внутренней) шляпы, размеры которой (в см) указаны на рисунке (слайд 17).

IX. Итоги урока. (4 мин)

Что нового вы узнали?

Чему вы научились?

Оценки за урок.

Рефлексия

Что нового вы узнали на уроке?

Чему вы научились?

Спасибо, за урок!

Литература:

1. Атанасян Л.С. и др. Геометрия 10-11. Учебник для 10-11 кл.
2. Саакян С.М., Бутузов В.Ф. Изучение геометрии 10-11.
3. http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?numb_artic=211204
4. <http://geometr.info/geometriia/cilindr.html>

**Марактаева С.Б.,
учитель русского языка
и литературы**

**Урок литературы в 7 классе
«Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил»
(по рассказу Леонида Андреева «Кусака»)**

Тип урока: урок развития читательских умений и навыков.

Вид: обучение выразительному чтению, пересказу, написанию сочинений.

Технология: педагогическая мастерская.

Цели урока:

Образовательные:

Формировать у учащихся умение определять тему, идею рассказа, характеризовать героев, использовать устное словесное рисование, кратко пересказывать эпизоды; учить создавать самостоятельные творческие тексты.

Развивающие:

Развивать творческие способности, совершенствовать монологическую речь учащихся, анализировать проблемную ситуацию, способствовать формированию художественного вкуса.

Воспитательные:

Способствовать формированию гуманных чувств: любви и доброго отношения к домашним животным, ответственности за их жизнь, чувства сострадания к братьям нашим меньшим.

Оборудование:

Художественный текст рассказа Л. Андреева «Кусака»; рисунки учеников, мультимедиа презентация, раздаточный материал, толковые словари.

Эпиграф

«Чтобы понять, есть ли у животных душа, надо самому иметь душу».

Альберт Швейцер

Ход урока

Индуктор. Слайд №1. Текст читает учитель.

Зима. Из канализационного колодца валит пар. Вокруг оттаявшая земля. Подхожу поближе: земля шевелится. Да это брошенные людьми собаки, и в глазах их – горе и страх. Я знаю людей, которые выставляли на улицу свою собаку за то, что она не могла больше приносить потомство, а значит – дохода. Что же получается: деньги вместо души? Почему дефицит милосердия сегодня так велик?

Что станет с нашим разумом и нашим сердцем? Не покинет ли нас доброта навсегда?

Преступно мало мы говорим об отношении человека к четвероногому другу, словно нет в нашей жизни жестокости! Человек не может состояться без доброго отношения к меньшим своим братьям.

Космос, пограничная и милицейская службы, медицина, геология – сферы, в которых жизнь собаки – подвиг во имя человека. Где же наша человеческая благодарность, милосердие? (Е. Лайкова)

Самоконструкция. Запишите слова, чувства, эмоции, которые пришли к вам, когда вы слушали эти строки (учащиеся записывают фломастерами на белых листах А4).

Прочтите, дополните свой список. Самые главные слова, на ваш взгляд, обведите фломастером. Ребята читают записанные слова: милосердие, доброта, сочувствие, сострадание, ответственность.

- Все эти чувства мы называем гуманными. Как вы понимаете смысл названных слов?

- Помогут нам определить более точное их лексическое значение толковые словари, которые вы видите у себя на столах.

Ответственность – необходимость, обязанность отдавать отчет в своих действиях, поступках.

Милосердие – готовность помочь или простить из сострадания, человеколюбия.

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемое чьим-нибудь несчастьем, горем.

Сочувствие – отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастьем других.

Гуманный – направленный на благо других; человеколюбивый и отзывчивый.

(Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова)

Следовательно, речь сегодня на уроке пойдет о гуманных чувствах к нашим меньшим братьям.

«Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» – тема нашего урока представлена цитатой Антуана де Сент-Экзюпери из сказки «Маленький

принц». А слова гуманиста, философа, врача XX века А. Швейцера: «*Чтобы понять, есть ли у животных душа, надо самому иметь душу*», – прозвучат в качестве эпиграфа.

Социоконструкция. Слайд №2. Работа в парах. Мы прочитали в классе рассказ Л. Андреева «Кусака».

Задание: восстановите и кратко перескажите содержание рассказа (можно пользоваться учебником-хрестоматией):

1 пара. Описание собаки в начале рассказа (глава1 стр.111).

2 пара. Собака и прохожий (глава1 стр.112).

3 пара. Собака и девочка (глава 2 стр.113-115).

4 пара. Как изменилась Кусака, живя в семье? (глава3 стр.115).

Что означает выражение «всею своей собачьей душой расцвела Кусака»?

5 пара. Как поступила семья дачников с Кусакой? (глава 4 стр.117-118).

6 пара. Кусака после отъезда хозяев (глава5 стр.118).

- Какие чувства и переживания вызвал у вас рассказ?

- Кому из героев вы сочувствуете? Кого осуждаете?

- Почему люди обидели Кусаку? Каких душевных качеств им не хватает?

- Сформулируйте главную мысль рассказа.

Эта же основная мысль звучит в названии нашего урока «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» (сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери).

- «Мы, люди, напрасно думаем, что только нам одним присуща способность выражать свои чувства. Может быть, это правда. Но загляните в собачьи глаза! Вы увидите в них то же, что и в человеческих. В сущности, у собак определенно есть то, что мы называем душой». (Полярный исследователь Р. Амундсен).

Звучит стихотворение Эдуарда Асадова «Покинутая собака». **Слайд №3.**

Покинутая собака

Глаза покинутой собаки

Мне снятся ночью... как тут быть?
Ее обидеть может всякий
И даже попросту убить.
Для комнатных нужна порода,
А для дворовых – злобный нрав,
Ее обидела природа,
Достоинств этих ей не дав.
Хозяева прогнали прочь,
И я не в силах ей помочь!
В моей квартире коммунальной
Она помехой будет всем.
Но плач ее призывный, дальний
Мне душу вымотал совсем!
И вот, настойчиво и глупо
Я всех прошу, покой забыв,
Плесните ей немного супу!
Погладьте ласковой рукой.
Хоть на часок пустите в сени!
Пускай погрееется она!
Она поймет, она оценит,
До смерти будет вам верна!
О, одиночество – огромность.
И невозможно потерять
Собачью вечную готовность:
Любить, служить и доверять.
Пусть человек добрее будет!
Не прихоть это, не пустяк.
Внимательно взгляните, люди,
В глаза покинутых собак!

Социализация. Слайд №4. Работа в группах. Учащиеся выполняют творческое задание: на предложенные темы написать синквейн (памятки у каждого ученика).

Темы для написания синквейна:

1. Кусака.
2. Девочка Леля.
3. Рассказ.

Синквейн – стихотворение из 5 строчек, каждая из которых имеет строгое содержание и определенную форму.

1-я строка.	Кто? Что?	1 существительное
2-я строка.	Какой?	2 прилагательных
3-я строка.	Что делает?	3 глагола
4-я строка.	Что автор думает о теме?	Фраза из 4-5 слов, пословица, поговорка, крылатое выражение
5-я строка.	Кто? Что? (Новое звучание темы, осмысление).	1 существительное.

Афиширование и защита творческих работ. Представители групп выходят и при помощи магнитов прикрепляют на доске свои работы, выполненные на белых листах цветными фломастерами.

Разрыв.

- Как мы должны себя вести, чтобы не было брошенных домашних животных?

Приходят на ум следующие слова Альберта Швейцера: *«Симпатия, испытываемая человеком ко всем живым существам, делает его настоящим человеком».*

- Почему мы с вами испытываем не только чувство милосердия, сострадания, сочувствия, но и чувство благодарности к нашим меньшим братьям?

Учащиеся представляют свои домашние работы. **Слайд №5.**

Собаки на войне. Среди ветеранов, празднующих День Победы, есть немало тех, кто обязан жизнью собакам – солдатам Отечественной войны. Собаки атаковали врага и охраняли военные объекты, находили мины и вывозили раненых. Сколько человеческих жизней стоит за этой цифрой, сказать невозможно. Связные собаки переносили депеши, протягивали телефонные кабели и даже помогали доставлять боеприпасы попавшим в окружение бойцам. Иногда успешные действия связных собак обеспечивали успех всей военной операции.

Служить в милиции – дело почетное, даже для собаки. Четвероногие друзья испокон веков помогали нашим предкам в самых различных ситуациях. Собаки-сторожа, собаки-носильщики, собаки-охотники... Еще в Российской Империи появились собаки-полицейские, которые занимались в основном поисковыми работами.

Вот это нюх!



В эпоху развития современных технологий самым чувствительным «прибором» обнаружения и распознавания запахов остается нос собаки. Специально обученные овчарки, лабрадоры и спаниели на таможенных постах помогают выявлять контрабанду наркотиков, оружия, боеприпасов и взрывчатых веществ. В практике таможенников были случаи, когда служебные собаки находили тайники с бриллиантами.

Собаки-спасатели. Первые собаки-спасатели появились несколько веков назад и использовались для поиска сбившихся с пути во время снежной

бури. Сенбернары спасли тысячи людей. А история об одном из них – по кличке Барри – стала легендой. Этот сенбернар спас из снега сорок четыре человека и был убит сорок пятым, который в темноте принял его за медведя. В Париже Барри был поставлен памятник. В наши дни для спасательных работ после схода снежных лавин и землетрясений чаще всего используют немецкую овчарку. В спасении на водах используется ньюфаундленд, который может успешно действовать даже в самый сильный шторм на море.

Первыми в космос в нашей стране полетели животные, но особая роль была уготована собакам. Всем известны, пожалуй, имена таких собачьих знаменитостей, как Лайка, Белка, Стрелка, чьи судьбы, передаются из поколения в поколение. Проведенные исследования позволили сделать значительный шаг в подготовке полета человека в космос.

«Мой друг». Рассказы ребят и представление своих рисунков.

- Известно, что собаки еще помогают вылечить людей от разных заболеваний. Подвести итог всему сказанному хочется словами Ч. Дарвина: *«Собаки – существа, любящие нас больше, чем самих себя».*

Рефлексия. Слайд №6.

У каждого ученика – на парте вырезанное из цветного картона маленькое «сердце».

- Выразите свое настроение, состояние души, написав свои пожелания Кусাকে цветными карандашами. Подарите свои «сердца» с пожеланиями Кусাকে (прикрепляют их к портрету собаки). **Слайд № 7.**

- Значит, ваши сердца открыты для добрых дел, если вы почувствовали милосердие, сострадание, ответственность «за тех, кого приручили».

Домашнее задание. Если бы вам предложили подготовить иллюстрацию к рассказу Л. Андреева «Кусака», что бы вы изобразили? (устное словесное рисование или нарисовать рисунок).

Последовательное и параллельное соединение проводников (урок физики в 8 классе)

Цели урока:

Образовательные:

Познакомить учащихся с последовательным и параллельным соединением проводников и закономерностями, существующими в этих цепях.

Развивающие:

Развивать умение пользоваться компьютером, интегрировать и обобщать знания из различных областей знаний, ставить вопросы и находить ответы.

Воспитательные:

Развивать коммуникативные навыки, культуру общения, умение работать самостоятельно, давать самооценку.

Краткая аннотация урока: Представленный урок по физике был подготовлен для учащихся 8-го класса общеобразовательной школы. Урок проводился при наличии мультимедийного проектора. Понятия, рассматриваемые на данном уроке, являются теоретическими основами тем «Последовательное и параллельное соединения», закладывают базу для дальнейшего изучения данной темы в курсе физики 11 класса. В процессе изучения темы использовались иллюстративные, наглядные методы. Урок направлен на развитие информационных, коммуникативных ключевых компетенций.

Оборудование урока:

Демонстрационный экран; мультимедийный проектор; карточки для индивидуального задания.

План-конспект урока

1. Постановка задач урока (1 мин)

Сегодня на уроке изучим виды соединений проводников и формулы, применяемые в расчете величин при последовательном и параллельном соединениях, решим задачи с использованием данных формул. Затем самостоятельная работа в виде тестирования.

2. Актуализация опорных знаний (10 мин)

Фронтальный опрос.

1. Что такое электрический ток?

Демонстрация презентации «Электрический ток»

2. Какие физические величины вы можете назвать, которые характеризуют электрический ток?

Демонстрация формулы для силы тока.

Демонстрация формулы для напряжения.

Демонстрация формулы для сопротивления.

Демонстрация закона Ома.

3. Вспомним условное обозначение элементов электрической цепи

Демонстрация условных обозначений

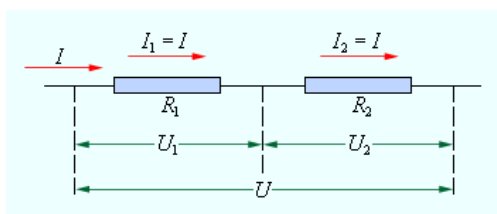
3. Изучение нового материала

Последовательным соединением называют такое соединение, при котором конец первого проводника соединят с началом второго и т.д.

Демонстрация фотографий опыта.

Вывод: При последовательном соединении

Ток, протекающий через резисторы один и тот же.



Общее сопротивление R последовательно соединенных проводников R_1 и R_2 равно сумме их сопротивлений:

$$R = R_1 + R_2.$$

Напряжение равно сумме напряжений на отдельных участках цепи:

$$U = U_1 + U_2.$$

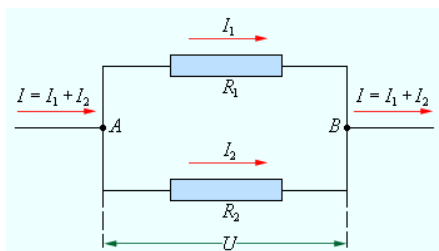
При параллельном соединении

Напряжение на концах параллельно соединенных проводников одно и то же:

$$U = U_1 = U_2,$$

а сила тока в неразветвленной части цепи равна сумме сил токов в отдельных параллельно соединенных проводниках:

$$I = I_1 + I_2.$$



Существует гидродинамическая аналогия между соединением труб и электрических проводников.

4. Закрепление изученного материала:

Решение задач (15 мин)

1. Как можно использовать одинаковые лампы, рассчитанные на напряжение 36 В, если напряжение в сети равно 220? (соединить последовательно 7 ламп)
2. Резисторы сопротивлением 2 кОм и 8 кОм соединены последовательно. На каком из них большее напряжение? Во сколько раз? (на втором больше в 4 раза)
3. Два резистора сопротивлением 1 Ом и 2 Ом соединены последовательно. В каком из них сила тока больше? (одинаково)
4. Можно ли использовать две одинаковые лампы, рассчитанные на 110 В, в сети с напряжением 220 В? Как? (соединить последовательно)

5. Два резистора, сопротивления которых 5 Ом и 10 Ом, подключены параллельно к батарее. Сила тока в каком из них больше? (в первом в 2 раза)
6. К резистору сопротивлением 10 Ом подключили параллельно резистор сопротивлением 1 Ом. Как изменилось общее сопротивление цепи? (уменьшилось, стало равно 10/11 Ом)
7. Почему не рекомендуется включать в одну розетку через тройник несколько мощных электроприборов? (увеличивается сила тока в цепи)

Тестирование (Приложение 1)

5. Итог урока:

Выставление оценок.

Приложение 1

Параметры	Последовательное	Параллельное
Сила тока	$I = I_1 = I_2 = I_3$	$I = I_1 + I_2 + I_3$
Напряжение	$U = U_1 + U_2 + U_3$	$U = U_1 = U_2 = U_3$
Сопротивление	$R = R_1 + R_2 + R_3$	$1/R = 1/R_1 + 1/R_2 + 1/R_3$

Тест

1. При параллельном соединении проводников неменяющейся величиной является...
- А. Сила тока
Б. Сопротивление
В. Напряжение
Г. А мне параллельно
2. Сколько одинаковых резисторов было соединено последовательно если сопротивление каждого 50 Ом, а общее сопротивление составило 600 Ом?
- А. 10
Б. 11
В. 12
Г. 13
3. Два проводника сопротивлением 15 Ом и 5 Ом соединены параллельно. Каково их общее сопротивление?
- А. 10 Ом
Б. 75 Ом
В. 20 Ом
Г. 3,75 Ом
4. Какого вида соединений проводников не существует?
- А. смешанного
Б. перпендикулярного
В. параллельного
Г. последовательного
5. При последовательном соединении проводников неменяющейся величиной является...
- А. Сила тока
Б. Сопротивление
В. Напряжение
Г. А мне параллельно

6. Два резистора, сопротивления которых 5 Ом и 10 Ом, подключены параллельно к батарее напряжением 4,5 В. Сила тока в каком из них больше?

А. В первом $I=22,5\text{А}$

Б. Во втором $I=0,45\text{А}$

В. В первом $I=0,9\text{А}$

Г. В обоих одинакова

7. Рассчитайте сопротивление елочной гирлянды, состоящей из 50 лампочек, если каждая лампа в ней имеет сопротивление 10 Ом.

А. 200

Б. 600

В. 500

Г. 10000

8. Требуется изготовить гирлянду из лампочек, рассчитанных на напряжение 6 В, чтобы ее можно было включить в сеть с напряжением 120 В. Сколько нужно ламп?

А. 60

Б. 44

В. 20

Г. 15

Литература:

1. Перышкин А.В. Физика. Учебник для 8 кл. – М.: Просвещение, 2008

2. http://class-fizika.narod.ru/8_33.htm

3. <http://festival.1september.ru/articles/601021/>

4. <http://www.openclass.ru/node/353433>

*Шойсоронова Е.С., к. филол.н.,
учитель английского языка*

Урок английского языка по теме «Англоязычные страны»

Тип урока: Комбинированный (урок формирования лексических навыков, лингвострановедческой компетенции и развития умений монологической речи учащихся через содержание учебного материала).

Задачи урока:

Практические –

1) научить учащихся употреблять новый лексический материал по теме на уровне СФЕ (сверхфразового единства).

Образовательные –

1) способствовать развитию социокультурных, страноведческих знаний о странах изучаемого языка;

2) научить учащихся понимать своеобразие жизни стран изучаемого языка через новую информацию и языковые реалии, выделенные для осмысления.

Воспитательные –

- 1) способствовать воспитанию интереса к английскому языку;
- 2) способствовать формированию положительного и уважительного отношения к другим странам, способствующего осознанию культуры родной страны через контекст англоязычных стран.

Развивающие –

- 1) развивать у учащихся умение слушать и воспринимать материал осмысленно, а не механически, сосредотачивать внимание на главном в ходе изложения информации;
- 2) способствовать развитию языковых способностей учащихся (языковая догадка, сопоставление речевых единиц);
- 3) развивать способность к сравнению и сопоставлению, заполнению таблиц;
- 4) способствовать развитию памяти, мышления.

Оснащение: мультимедийный проектор, компьютер, мультимедиа презентация, раздаточный материал.

Урок состоит из следующих этапов:

I. Организационно-подготовительный этап

Приветствие, орг. момент, фонетическая и речевая зарядка.

Сообщение темы, плана урока, постановка задач урока.

II. Основной этап

Снятие трудностей (раздаточный материал 1 – карточки с вокабуляром).

- country [ˈkʌntri] - страна
- capital [ˈkæpɪtl] – столица
- is situated [ɪz ˈsɪtjʊeɪtɪd] – находится
- isle [aɪl] – остров
- official [ɒˈfɪʃl] – официальный
- language [ˈlæŋɡwɪdʒ] – язык
- currency [ˈkʌrənsi] – валюта
- motto [ˈmɒtəʊ] – девиз
- trust [trʌst] – доверять, верить

Постановка коммуникативных задач.

1. What countries do people speak English in?
2. What language do people speak in your country?
3. What language do you want to speak?

Слушание информации с выделением логических частей, проверка понимания прослушанного материала через ответы на поставленные коммуникативные задачи (мультимедиа презентация – на слайдах текст, разбитый на логические части, читают сильные ученики).

Текст о Великобритании:

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland is an island state. It is situated on the British Isles.

People of many different nationalities live in Britain. London is the capital of the country. It is one of the biggest cities in the world. The official language is English. English is a mixture of Anglo-Saxon, French, Greek, Latin and even Russian.

Currency of the country is the British pound sterling.

The national flag of the United Kingdom is called the Union Jack.

The motto of the country is “**GOD AND MY RIGHT**”.

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland has four parts:

- England
- Scotland
- Wales
- Northern Ireland

England is the part of the UK. The capital of England is London. The floral symbol is the Red Rose.

Scotland is the part of the UK. Edinburgh is the capital of Scotland. The thistle is the symbol of Scotland.

Wales is the part of the UK. The capital of Wales is Cardiff. The daffodil is the national symbol of Wales.

Northern Ireland is the part of the UK. Northern Ireland is situated in the north-eastern part of the island of Ireland. The capital and largest city is Belfast. The shamrock is the symbol of Ireland.

Текст о Соединенных Штатах Америки:

The USA is situated in the central part of the continent of North America. The official language in the USA is English. The capital of the USA is WASHINGTON, D.C., though some people think it's New York. New York is the financial and cultural center of the USA.

The American flag is called "Stars and Stripes". Today the flag has 13 horizontal stripes and 50 stars in the left top corner. The stripes represent original 13 colonies. 50 stars represent current 50 states of the union.

The national symbol of the USA the **BALD EAGLE** is the only eagle unique to North America. It was chosen as an emblem because of its long life.

One of symbols of the USA is «Uncle Sam». Uncle Sam is traditionally a tall man with white hair and a goatee.

Motto of the USA is «In God We Trust». Currency of the country is United States dollar (\$) (USD).

Текст об Австралии:

Australia is the world's smallest continent. It is situated between the Indian and the Pacific Oceans. The capital of Australia is Canberra.

The east coast of Australia was discovered by Captain James Cook in 1770. The official language in AUSTRALIA is English. Its currency is Australian dollar (AUD).

The flag of Australia was chosen in 1901. It consists of many elements. In the left upper corner there is the British flag and six white stars on a blue field show the Southern Cross.

The native birds of Australia are very interesting. The emu, for example, which with kangaroo is represented on the Australian Emblem.

There are 5 big cities in Australia: Sydney, Melbourne, Adelaide, Perth and Brisbane.

Australian wildlife is unique. Some of its animals such as the kangaroo, the koala, the dingo (or wild dog), the platypus can not be found in any other countries of the world.

Учащимся предлагается сделать тест на проверку понимания.

Тест

Выберите правильный вариант

1. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland is located on
a) The Bahamas b) the British Isles c) the Hawaiian islands
2. The capital of Great Britain is
a) New York b) Wellington c) London
3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland consists of
a) Sydney b) Northern Ireland c) Tasmania d) Wales
e) Scotland f) Melbourne g) England
4. The symbol of Scotland is the red rose
 Wales the thistle
 Northern Ireland the daffodil
 England the shamrock
5. The country's currency is
a) dollar b) pound
6. The motto of the country is
a) «In God We Trust» b) «God and My Right» c) «From Sea to Sea»

Верно ли утверждение?

1. The USA is one of the powerful and advanced countries in the world.
2. The capital of the USA is New York.
3. Uncle Sam is one of the symbols of America.
4. The flag has 15 stripes and 51 stars.
5. American people speak the same English as people in Britain do.
6. The USA's neighbor is Australia.
7. People of many nationalities live in the USA.
8. The motto of the country is "In God We Trust".

Соотнесите по смыслу начало и конец предложений:

- | | |
|--|---|
| 1. Australia is | a) English. |
| 2. The capital of Australia is | b) Australian dollar. |
| 3. Australia has Oceans. | c) located between the Indian and the Pacific |
| 4. The country's currency is | d) Canberra. |
| 5. The official language of Australia is | e) a unique wildlife. |

Учащимся предлагается заполнить таблицу «Geographical and Cultural Table», а затем высказаться, опираясь на заполненную таблицу.

Name of the country	Capital	Location (is situated)	Official language	Motto	Symbol	Currency
The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland						
The United States of America						
Australia						

III. Заключительный этап

Задание на дом (написать о своей родной стране, используя новый вокабуляр), выставление оценок.

III. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ: КЛАССНЫЕ ЧАСЫ, ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

*Ботоева Л.В.,
учитель русского языка
и литературы*

Сценарий праздника «Сагаалган»

Цель: сохранение и развитие бурятской культуры, приобщение учащихся к культуре родного народа, воспитание толерантности.

Оформление: плакаты с поздравлениями и благопожеланиями в центре зала. Книжная выставка «Мой родной край».

Ход мероприятия

(Звучит фонограмма бурятской мелодии «Тоонто нютаг»)

Приветственная песня, *(исп. Михайлова Г.П.)*. Хадак с белой пищей подается ламе.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Мы очень рады приветствовать вас на нашем вечере, посвященном празднику Белого месяца. Этот прекрасный праздник пришел к нам из глубины веков. Он олицетворял собой добро, любовь и чистоту помыслов, он вобрал в себя самые лучшие, красивые, мудрые национальные обычаи, обряды, традиции бурят, и потому мы его так любим и почитаем. И сегодня мы вас всех поздравляем с праздником Белого месяца и приглашаем вас принять участие в конкурсах и викторине «Сагаан Һарын баатар», познакомим с историей праздника.

Бурятия – цветущая страна,
Ночь голубыми звездами полна,
И реки голубыми кушаками
Застелены по ровной синеве.

«С белым месяцем! С белым месяцем! Вас и меня».

В праздник белого месяца –
Как у нас повелось –
Людам надо бы встретиться,
Чтоб светлее жилось,
Чтоб убавилось горя, чтоб тучнели стада,
Чтобы небо над взгорьем голубело всегда,
Праздник белого месяца,
Праздник вечного месяца.
Только доброе ценится,
Только в светлое верится.

Эти стихи поэта Баира Дугарова посвящены празднику Сагаалган – Белого месяца, встрече Нового года по лунному календарю.

Лунный календарь популярен среди народов азиатского континента, в нем месяцы исчисляются по лунному циклу (29,5) дней.

Сагаалган – основная дата календаря монголоязычных народов.

Из глубокой древности пришел на землю Бурятии Сагаалган. До нас дошли описания празднования еще во времена правления Чингисхана. В те далекие времена Сагаалган отмечали осенью, в день осеннего равноденствия, т.е. в первый лунный осенний месяц. В конце 20-х годов в Советском Союзе под видом борьбы с религией и церковью этот народный праздник попал под запрет. С наступлением перестройки повсеместно стали возрождаться народные обычаи, традиции, праздники. В 1990 г. Сагаалган получил статус государственного праздника.

Существует несколько вариантов объяснения происхождения названия «Сагаалган». Наиболее верным считается происхождение от слова сагаан – белый.

В символике цветов у монгольских народов белый цвет связан с понятием света, чистоты, святости, добра, благополучия. Для бурят-кочевника счастье – это многочисленное потомство, размножение пяти видов скота, изобилие молока и мяса.

Белая молочная пища – это высшая категория пищи монгольских народов, пища священная, ибо все живое на Земле вскормлено материнским, белым молоком. Недаром у бурят существуют обряды, связанные с молочной и мясной пищей (встреча, проводы гостей, жертвоприношение духам).

Культовая сторона праздника происходит в дацане. Накануне за оградой строится конусообразное сооружение из досок, которое внутри заполняется дровами. Оно символизирует людские прегрешения за прошлый год. С наступлением сумерек при большом стечении верующих вспыхивает костер. В этот костер люди бросают кусочки теста, ткани, салфетки предварительно обтерев ими тело – свое и домочадцев. В этом люди видели очистительную функцию обряда – очищение огнем. Сжигая все напасти, болезни, грехи, пристаившие за весь год, человек встречает Новый год с чистой душой и телом, избавленный от всякой скверны. В эту же ночь до утра читаются молитвы, посвященные хранительнице веры Лхама – покровительнице Иволгинского дацана. Затем, когда Новый год вступает в свои права, устраиваются богослужения в честь победы буддизма над врагами веры.

В течение 15 дней, читаются молитвы, посвященные 15 чудесам Будды. Существует легенда, что Будда одержал победу, проявляя различные чудеса в течение 15 дней.

Обычно к Сагаалгану начинали готовиться с осени, заготавливали впрок белую молочную пищу. Перед праздником несколько дней убирались в доме и хозяйстве, наводя идеальную чистоту и порядок. Многие шили себе новые наряды, надевали украшения. Замужние женщины, живущие вдали от родительского дома, имели законное право один раз в год во время Сагаалгана навестить и поздравить родственников, поэтому они с большим нетерпением ждали наступления Нового года.

Предлагаем вашему вниманию бурятский национальный праздничный костюм девушки и женщины. В праздники костюмы женщин-буряток были очень красивые, нарядные, говорили о том, где живет, какого возраста и достатка хозяйка, были обильно украшены. Часто использовались дорогие

шелк, парча, бархат. Каждая женщина свой костюм шила сама и все умела делать своими руками. Бурятские женщины носили много серебра. Серебро – особый металл, который может собирать плохую энергетику и сам очищается от нее. Оно убивает микробы. Может, поэтому серебро – символ чистоты и святости. Звон многочисленных украшений на одежде женщины отпугивает плохое и привлекает хорошее так же, как колокола на церквях. Иногда вес украшений достигал 4-5 кг.

Мужской костюм.

Пуговицы пришивались на вороте, на плече, под мышкой и на талии.

По энгэру – нагрудному украшению можно было определить, к какому роду-племени относится человек. Главная функция пояса – защита жизни и здоровья. Нож и огниво были обязательны для мужчин. Нож является хранилищем жизненной энергии мужчины. Нож передавался из поколения в поколение, от отца к сыну. Его нельзя никому отдавать и продавать.

Одним из важнейших элементов Сагаалгана является приготовление национальных блюд. В меню преобладали мясные и молочные продукты. Заранее разделывалось мясо, лепили бууза (позы). В праздничные дни в доме должно быть обилие белой пищи.

Последний день старого года называется «буту удэ». По древним поверьям, жизнь человека, живых существ зарождается в глухом, закрытом пространстве (материнская утроба, раковина, кокон, яйцо и т.п.).

Белая пища – это, прежде всего, ритуальная пища, большая часть кушаний, которая ставилась на стол, была как бы закрытой, глухой – поэмы, сердце, почки, берцовая кость. Прежде чем приступить к трапезе, хозяева совершали обряд «далга» – подношение угощений хозяину очага. Он сопровождался словами: «Отзвенел старый год, наступает новый. Пусть в доме будет светло и тепло. Да исчезнут смерть и страдания, да установится счастье и благополучие, да прибавится жизненная сила».

Все собравшиеся члены семьи должны были есть досыта и обязательно попробовать все кушанья. Обильное застолье также имело магическое

значение. Полагали, что оно особо содействовало процветанию и долголетию, богатому урожаю и приплоду скота. «С чем встречаешь год, с тем и будешь весь год».

Раньше говорили, что в этот вечер в каждую юрту заходит Сагаан убгэн (белый старец). Если кто-то не насытился, он может обидеться, недовольный тем, что люди живут плохо и бедно, хотя он много заботился об их благополучии. И чтобы не обидеть его, во все праздничные дни в доме должно быть обилие еды. Следующий обряд – поздравление с наступающим Новым годом, с днем рождения. До революции у бурят не принято было запоминать или записывать дату рождения. Было установлено, что в Сагаалган прибавляется один год.

В день Сагаалгана обязательно должны были поздравлять своих родителей, бабушек, дедушек, преподносить им подарки. Существует поверье, что чем больше гостей будет в первый день Сагаалгана, тем счастливее будет новый год. Вечером устраивали состязания Ёэро шааха, играли в шагай. Надо сказать, что все игры, состязания, связанные с костями животных – отголоски древних обычаев, магических игр, символизирующих плодородие скота.

В праздничные дни предстояли выезды на лошадях в дацан, к соседям, к родственникам. Конь для бурят-монгола – это друг, богатство, оружие, радость и гордость. Буряты никогда не били и не ругали лошадей. Буряты не мыслили себя без коня. Конь – умное и интеллигентное животное, священное для бурята. Во все времена принадлежностью бурятского двора была сэргэ – коновязь, это вкопанный в землю столб, верхняя часть которого покрывалась орнаментом. Наличие коновязи во дворе – свидетельство богатства хозяина, а ее отсутствие – это бедность, отсутствие лошади – безвыходность. Если род прерывался, семейную коновязь уничтожали.

Коновязь нашла отражение в пословицах и поговорках. «Пусть тлеет неугасимый огонь в твоём очаге, пусть вечно стоит твоя коновязь».

К числу важнейших культурных достижений XII в. следует отнести и принятие монголами нового календаря по звериному циклу. Он начинается с года мыши и заканчивается годом свиньи. Монголоязычные народы говорят, что не бывает плохих зверей, плохих годов. Этот год огненной свиньи. По словам лам, год свиньи будет благополучным во всех отношениях. Он должен быть богатым и принести в дом достаток. Годом свиньи заканчивается 12-летний цикл Рабжун, и следующий за ним год начинает вращать колесо уже нового двенадцатилетия. Этот год – год подведения итогов и планов на будущее.

Таким образом, Сагаалган – новый год, древний народный праздник, все обряды несут в себе глубокий смысл. В них проявляется стремление к укреплению связей поколений, к созданию здоровой психологической обстановки, обеспечению преемственности в культурном и духовном наследии.

Пожелаем же всем, чтобы в новый год исполнились все наши стремления и сокровенные желания.

Вопросы викторины

1. Назовите основоположника бурятской литературы? (Хоца Намсараев)
2. Назовите поэта, воспевшего голубую траву «Ая-ганга»?
(Дондок Улзытуев)
3. Назовите династии поэтов?
(Дондок и Амарсана Улзытуевы, Ширап и Намжил Нимбуевы и т.д.)
4. Назовите бурятского «Дерсу Узала»? (Михаил Жигжитов)
5. Назовите писателя-снайпера, участника Великой отечественной войны?
(Барадий Мунгонов)
6. Кто автор слов Гимна Бурятии? (Дамба Жалсараев)
7. Кто является автором книги о первом бурятском ученом Д. Банзарове?
(Чимит Цыдендамбаев)

8. Назовите автора пьесы «Кнут тайши»? (Цырен Шагжин)
9. Какой литературный памятник является историческим повествованием монголов 1240 г.? («Сокровенное сказание монголов»)
10. Назовите бурятских сказителей-улигершинов? (Аполлон Тороев, Папа Тушемилов, Майсан Алсыев и др.)
11. Назовите самого популярного юмористического героя бурятских сказок? (Будамшу)
12. Назовите имя главного героя романа Даширабдана Батожабая «Похищенное счастье»? (Аламжи)
13. Кто является председателем правления Союза писателей Бурятии? (Ардан Ангархаев)
14. Кто автор книги «Степь проснулась»? (Жамсо Тумунов)
15. Назовите народного поэта Бурятии, возглавлявшего Союз писателей Бурятии более 10 лет? (Николай Дамдинов)
16. Назовите известную поэтессу, «бурятскую Ахматову»? (Цырен-Дулма Дондокова)
17. Назовите книги, составляющие трилогию Владимира Корнакова? («В гольцах светает», «Красные березы», «Время опадания листьев»)
18. Какая книга посвящена баргузинскому заповеднику? (Владимир Митыпов «Инспектор золотой тайги»)

Каждому нужно соблюдать эти древние заповеди Будды

1. Не убивай, имей почтение к жизни.
2. Не кради и не отнимай чужого.
3. Не совершай прелюбодеяния, воздерживайся от нечистоты.
4. Не лги. Говори правду благоразумно, бесстрашно и с любящим сердцем.
5. Не злословь, не критикуй, обращай внимание на хорошие стороны ближних.
6. Не говори грубо, не ругайся.
7. Не занимайся праздными разговорами, не трать время на болтовню, или говори, не отклоняясь от темы, или сохраняй молчание.
8. Не домогайся чужого и не завидуй, радуйся удаче других людей.

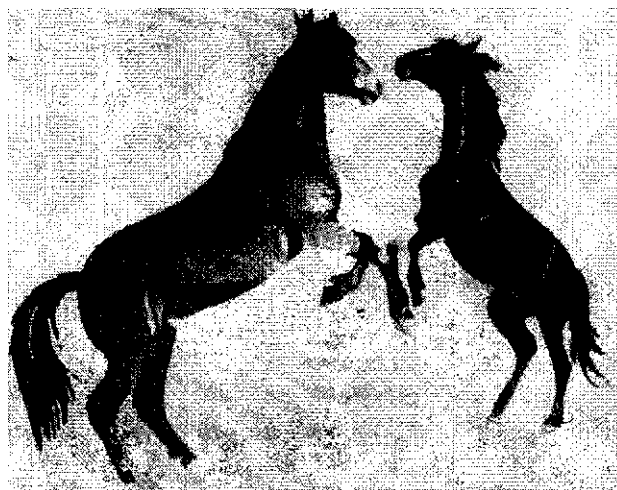
9. Очищай свое сердце от злобы и не имей ненависти даже к врагам, относись с добротой ко всем.

10. Старайся узнать истину.

Запомни эти советы Будды:

1. Подавай милостыню заслуживающим.
2. Соблюдай заповеди нравственного поведения.
3. Возвращай и развивай добрые намерения.
4. Оказывай услуги другим и будь к ним внимателен.
5. Почитай родителей и старых и заботься о них.
6. Делись своими достоинствами с другими.
7. Принимай те достоинства, что дают тебе другие.
8. Внимай учению праведности.
9. Проповедуй учение праведности.
10. Исправляй свои недостатки.

Конь в жизни бурята



Конь для бурят-монгола – это друг, богатство, оружие, радость и гордость. О конях буряты знают всё. Любят и ценят буряты коней. Сколько ласковых слов придумано для коня, сколько сказок и легенд, сколько обычаев и традиций связано с конем! Буряты никогда не били и не ругали

лошадей. Они были с человеком в радости и в горести, в жару и в холод, отвечая преданностью на любовь и верностью на заботу. Конь – умное и интеллигентное животное, священное для бурята. Он много знает и всё понимает. В бурят-монгольском языке больше всего слов, имеющих отношение к лошади. Бурят не мыслил себя без коня. Немыслимы без коня все главные обряды бурятов, будь то рождение ребёнка, свадьба или похороны, все важные события кочевой жизни так или иначе связаны с верным другом человека. Обиходные вещи бурятов часто имеют изображение коня, его копыт. Поэтому конь по праву возглавляет список пяти важнейших животных у бурят.

Вот как описывается Бэльтгэн, конь Гэсэра:

С крепким горячим телом,
С лоснящейся гладкой шерстью,
С лёгкими прочными костями,
С нескользящими копытами,
С неутомляющейся спиной,
С туловищем в тридцать шагов длиной,
С зубами в три пальца,
С ушами в три четверти,
С хвостом в тридцать локтей,
(Над крупом его развевая),
С гривой в тридцать аршин
(На холку её забросив),
Копытами огонь высекая,
Из черных глаз молнии испуская,
С седлом и уздечкой в серебре.

Только сев на такого коня, Нюргай-сирота превратился в Гэсэра-богатыря и стал именоваться этим именем. Без коня и сам Гэсэр – не Гэсэр.

Воспитательное мероприятие «Осенний бал»

Цель:

- Воспитывать любовь к прекрасному, к природе, Родине.
- Развивать эстетический вкус, чувство дружбы, взаимопомощи, умение рационально развлекаться, веселиться.

Оформление:

Осенние цветы, гирлянды из желтых листьев, ветки осенних деревьев, гроздь рябины, на столике в вазе – овощи, фрукты, выставка рисунков на осеннюю тематику, разноцветные шарики. На экране мультимедиа «Унылая пора – очей очарованье!» У дверей – плакат-приглашение «Добро пожаловать на Осенний бал!»



Подготовка:

1. Фантики
2. Картошка, ведра, шарфы.
3. Арбуз, веревки, салфетки.
4. Скатерть, зубочистки.
5. Овощи, фрукты.
6. Мультимедиа проектор, компьютер.

Домашнее задание классам:

- а) Составить букеты на конкурс «Букет Осени»

- б) Осенняя композиция на конкурс «Оригинальная поделка»
- в) Блюдо на конкурс «Осеннее блюдо»
- г) Овощи на конкурс «Оригинальный овощ»

Ход мероприятия

Ведущий:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса... -

так когда-то выразил своё восхищение осенней природой А.С. Пушкин. А мне захотелось выразить свои чувства именно словами великого поэта.

Мы начинаем наш Осенний бал. Представляем наше компетентное жюри. Оно будет оценивать в первую очередь изделия классов, представленных здесь. Оценивать по номинациям, по каждой номинации будут 1, 2, 3, места. Защиты изделий не будет, но жюри вправе задать свои вопросы.

Ведущий: (Обращается к другим ведущим) Скажите, пожалуйста, а любите вы уют, тепло, комфорт. А дома у вас уютно? (Ведущие отвечают) Вот и наши ребята, каждый класс пытались сделать уютным наш праздник.

Для этого они выполнили композицию из осеннего материала, принесли прекрасные букеты, осенние блюда, оригинальные овощи. Дали им



оригинальные названия. С помощью компетентного жюри – учителей – определяется лучшая композиция. Защиты не будет, но жюри вправе задать